

كتاب اليوم

محمود عوض

يصدر عن مؤسسة أخبار اليوم

● العدد ٢٦٧ ● أبريل ١٩٨٧



المرثوم

التي لا يعرفها أحد

محمود عوض

● الطبعة الأولى ١٩٦٩ ● الطبعة الرابعة ١٩٨٧ ●



أم كلثوم
التي لا يعرفها أحد



● العدد ٢٦٧ ● أبريل ١٩٨٧ ●

الغلاف بريشة : حسين بيكار
الماكيت : محمد عفت

مقدمة الطبعة الرابعة

.. ودارت الأيام مع أم كلثوم

عاشت أم كلثوم خمسين سنة من
حياتها في الصفحة الأولى .
تلك كانت بعض الكلمات التي
كتبتها في مناسبة رحيلها عنا في
سنة ١٩٧٥ .. كلمات أضاف الزمن
إليها أشياء .. وخصم منها أشياء ..
حينما نتأمل اليوم أم كلثوم .. زائد
بضع سنوات من الغياب .

لقد خصم الزمن مثلاً وفاء بعض الأقرباء .. في نفس اللحظة التي
تراكمت فيها مشاعر الغرباء .. لم يعد هناك - مثلاً مثلاً - ذلك المبنى
الشهير على نيل حي الزمالك بالقاهرة ، باسم : فيلا أم كلثوم .. إن
الورثة قاموا ببيعه إلى أحد المستثمرين ، في صفقة أعطت من المال بقدر
ما سحبت من المشاعر .

وقد تعلل كثيرون بأن الدولة هي التي كان يجب أن تشتري الفيلا من حر مالها .. حتى تجعلها متحفا يحمل اسم أم كلثوم . ولكن الدولة هنا ليست كائننا بشريا مثلي ومثلك . الدولة ليست سوى وكيل عن هذا الشعب بفقرائه وأغنيائه .. معا . وليس من مهمة الدولة أن تسير في الشوارع ناثرة أموالها هنا وهناك .. تحت حجة أو أخرى .. لا لشيء سوى أن البعض يريدون أن يحملوا الدولة ما كان يجب أن يقوموا هم به .

ثم إن الدولة لم تقصر في السعي إلى الشراء فيلا أم كلثوم . فقط .. فقط .. طلبت الدولة من الورثة أن يتعاونوا معها حتى لا تكون الصفقة مجرد بيع وشراء . ولأن هذا لم يحدث .. فقد انتهت القصة هنا نفس النهاية الكلاسيكية في كل مرة . انتهت بلا شيء !

. والآن يتسائل البعض : أين مشروع دار أم كلثوم للخير ؟
وفعلا : أين مشروع دار أم كلثوم للخير !؟

. إن هذا المشروع قد تكون له خفايا عديدة .. ولكن بدايته كانت بلا خفايا . بدايته كانت واضحة تماما . لقد قامت أم كلثوم بدعوة عدد من أصدقائها الذين تثق فيهم لكي تعرض عليهم فكرتهما البسيطة للغاية . فكرة أن تقيم دارا خيرية لتعليم الفتيات اليتامى أشغال التطريز والحياكة وما إلى ذلك .

يومها .. ونحن نتشاور مع أم كلثوم في جلستنا الهادئة بنادى الضباط بالزمالك في القاهرة ، كانت هناك آراء متعددة بقدر تعدد الحاضرين . لقد كان في المقدمة فكرى أباطة وصالح جودت والدكتورة عائشة راتب (وزيرة الشؤون الاجتماعية حينئذ) وعثمان أحمد عثمان وأنيس منصور وحسن زكى (رئيس بنك القاهرة حينئذ) وحمدى عاشور (محافظ القاهرة حينئذ) .. والذي أصبحت الدعوات إلى الاجتماعات التالية ترد إلينا باسمه .

وقالت لنا أم كلثوم : أتنى أفكر في عمل مشروع خيرى ، قدرت له ما بين عشرين إلى ثلاثين ألف جنيه - كان هذا في سنة ١٩٧٢ - وهدفى منه أن يكون مكانا للفتيات اليتامى .. يتيح لكل منهن موردا شريفا للعيش .. ومكانا آمنا للحياة .

وخلال دقائق .. كانت الفكرة قد تحولت إلى مجرى آخر تماما .
لقد قال عثمان أحمد عثمان : عشرين ألف جنيه .. إيه وثلاثين ألف
جنيه .. يا ست ؟ بقى أم كلثوم بجلالة قدرها .. أم كلثوم كوكب
الشرق .. لما تعمل مشروع .. عمله بعشرين ألف جنيه ؟ ومن جيبها ؟
ليه ؟ خلاص ؟ مفيش وفاء ؟ مفيش خير فى البلد ؟

— طيب .. عايز تقول إيه يا عثمان ؟

— عايز أقول أن أم كلثوم لما تعمل مشروع .. يبقى لازم يكون فيه
مسرح ، ومتحف ، وقاعة حفلات ، وستوديو ، ولوكاندة ، وسينما و ..
و .. حاجة كده لا تقل عن مليون جنيه !

وقاطعه أحد الحاضرين بانزعاج شديد قائلا على الفور : مليون
جنيه ؟ طيب .. وام كلثوم تدفع المبلغ ده منين ؟

لكن جراب الحاوى لم يكن يخلو أبدا من الابتكارات .

لقد قال عثمان أحمد عثمان : ومين قال إن أم كلثوم تدفع مليم واحد
من جيبها ؟ احنا نعمل يانصيب .. قيمة التذاكر فيه مليون جنيه ..
ونقول ده علشان مشروع أم كلثوم للخير .. وبعدها .. شوفوا بقى
الناس حاتدفع كام .. وحتى بلاش الناس .. كفاية الأمراء العرب .. مش
كده يا ست !؟

وتساعل رئيس بنك القاهرة : لكن مشروع كبير زى ده تلزمه
مصرفات فى البداية .. وتكاليف للدعاية والطباعة والاعلان .. من
سيدفع المصروفات ؟

كان عثمان أحمد عثمان جاهزا للرد : بنك القاهرة يدفع المصروفات ..
وياسيدى إن كانت المسألة مسألة ضمانات .. احنا نضمن لك السداد ..
وتساعل أحدهم : احنا مين ؟ المقاولين العرب ؟

رد عثمان : لا .. لا .. (شركة) المقاولين العرب تضع التصميمات
والرسومات .. لكن احنا .. الى قاعدين هنا .. اكبر ناس فى البلد ..
نكون ضامنين للقرض الذى سنحصل عليه من البنك فى البداية .. بعدها
المشروع يصرف على نفسه .

وهنا صرخ فكرى أباطله مقاطعا : يا عثمان .. احنا كلنا لو جمعنا

على بعض دلوقت .. مش حاتطلع بمائة جنيه .. أنت فاهم مهنة الكتابة
زى مهنة المقاولات ؟!

لكن صراخ فكرى أباطة تبخر فى الهواء .. وكان لابد أن يحدث ذلك .
وفى اليوم التالى قالت لى أم كلثوم بطريقة تبدو عابرة : لماذا كنت
صامتا تماما أمس ؟

قلت لها ببساطة : إننى مع الفكرة الأساسية التى بدأ بها
الاجتماع .. ولكننى لست مع الفكرة الأخرى التى تطور إليها .. فحينما
تخرج أم كلثوم إلى الناس لكى تقول لهم : إننى سأقيم مشروعاً خيرياً
بهذه العشرين ألف جنيه من مالى الخاص .. سيتفهم الناس فوراً
الرسالة التى تريد أم كلثوم أن تقولها . أما حينما تخرج أم كلثوم إلى
الناس لكى تقول لهم : إننى أريد أن أقيم برجاً ضخماً على شاطئ
النيل ، يحمل اسمى ، ولكنه سيتم بأموالكم ، فهذا شئ آخر يختلف
تماماً .

ولم يكن أسوأ ما فى الموضوع هو التعديل الجذرى الذى طرأ على
فكرة أم كلثوم الأصلية .. وهو تعديل كانت أم كلثوم نفسها متعلمة
منه تماماً .. ولكن الفكرة كانت هى الظروف القائمة ذاتها . لقد كانت
ظروف النكسة قائمة ، والناس قلقون ومرهقون تماماً ، والدولة تبدو فى
واد .. والناس فى وادى آخر .. ووسط هذا كله .. تخرج الحملة
الأعلانية فجأة لكى تطرح على الناس فكرة هذا اليانصيب الكبير بمليون
جنيه .. لتمويل مشروع أم كلثوم للخير !

وقد سار المشروع بعد ذلك فى دهاليز عديدة ليس هذا مكانها ..
وعبرت مياه كثيرة نيل الزمالك فى القاهرة حيث (كانت) توجد فيلا
أم كلثوم .

وقبل سنوات قليلة تقابلت بالصدفة مع عثمان أحمد عثمان . ولأننا
لم نكن قد تقابلنا منذ الفشل الكامل الذى واجه مشروع اليانصيب ،
فقد بادرنى عثمان بقوله :

— يا أخى البلد دى مافيهاش وفاء .. ! إه أخبار مشروع
أم كلثوم ؟ !

ويومها قلت له : لكى أعطيك الإجابة الصحيحة .. يجب أن نتبادل
الأدوار .. فأصبح أنا عثمان أحمد عثمان .. وتصبح أنت كاتباً بسيطاً
لا يعيش فى الدهاليز !!

خصم الزمن إذن أشياء عديدة من كلماتي عن أم كلثوم حينما رحلت عنا .. لقد خصم أولئك الذين استداروا بوجوههم إلى الناحية الأخرى ، فيما بدا لهم أن أم كلثوم شمس تغرب .. أما الشمس التي توشك أن تشرق ، ففي مكان آخر . وخصم الزمن أولئك الفريق الذين كانت أم كلثوم بالنسبة لهم مجرد وسيلة ضمن وسائل أخرى عديدة .. يتم بها تسليق السلم إلى أعلى . وخصم الزمن كذلك أولئك الذين لفقوا على لسان أم كلثوم بعد رحيلها كلمات لم تقلها .. ومواقف كانت تؤمن بعكسها .

ولكن الزمن - أيضا - أضاف إلى أم كلثوم أبعادا جديدة . لقد أضاف الزمن .. مثلا مثلا .. معنى أن تكون فنانا منتشيا إلى هذه الأرض .. فأم كلثوم كانت تنطلق بصوتها قويا وشجيا عل خشبة المسرح . ولكن .. فيما وراء خشبة المسرح .. كانت أم كلثوم هي تلك الفنانة الريفية البسيطة التي تعرف أن الوطنية انتماء .. وليست هتافات .

حينما تعرضت مصر مثلا للغزو الثلاثي في سنة ١٩٥٦ ، وأصدرت الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا قرارا بتجميد الأرصدة المصرية لديها ، ولم يعد في مصر أية أرصدة أجنبية تسمح حتى باستيراد الأدوية والأغذية .. ذهبت أم كلثوم على الفور تتبرع بما تملكه .. وتعرض ما تستطيعه .

وحينما فعلت أم كلثوم ذلك ، فإنها لم تفعله أمام الكاميرات وأجهزة التسجيل . لقد فعلته بتواضع .. وفي صمت .. بحيث لم يعرف أحد بذلك إلا بعدها بسنوات عديدة .

وبعد نكسة يونيو ١٩٦٧ ، اهتزت أم كلثوم من الأعماق بمثل ما اهتز ملايين المصريين . لكن أم كلثوم أدركت بغريزتها أن القضية أصبحت هي : النهوض من جديد .. والقضية هي : ألا نفقد إيماننا أبدا بصحة الاستقلال الذي نريده .. والقضية هي : ألا نسمح لعدونا أبدا بالنجاح في تشكيكنا بأنفسنا .

ولأنها فنانة ، ولا تملك سوى صوتها ، فقد بادرت أم كلثوم على الفور إلى تنظيم سلسلة من الحفلات الغنائية التي تقوم بأحيائها في محافظات مصر ، وفي العالم العربي أيضا . حفلات كان هدفها الأساسي هو جمع

التبرعات لصالح المجهود الحربى .. وأسفرت فى النهاية عما يزيد عن مليونين من الجنيهات - بأسعار الستينات .

لكن أم كلثوم حينما فعلت ذلك ، لم تذهب إلى الاذاعة والتليفزيون لكى تطلب إذاعة حفلاتها هذه .. ولا سمحت لأحد بأن يلوى المناسبة لكى يختلط العام بالخاص .. ويصبح المجهود الحربى وسيلة ملتوية للمزيد من الأضواء والشهرة . أم كلثوم لم تنقصها أضواء .. ولا شهرة . لقد فعلت ذلك فى صمت .. وبإصرار حقيقى .. وتواضع منقطع النظير .

الآن إذن ، وبعد سنوات من رحيل أم كلثوم .. خصم الزمن أشياء ، وأضاف أشياء . لكن الحساب الاجمالى يستقر فى النهاية عند الحقيقة الموجودة : إن أم كلثوم لم تكن مجرد مطربة .. ولا مجرد نجمة .. لقد كانت دنيا بأسرها . لقد كانت فتاة ريفية بسيطة ، جاءت إلى القاهرة ، وفى ذهنها حلم محدد تريد أن تحققه .

وفى الطريق إلى تحقيق هذا الحلم ، أدركت أم كلثوم الدرس الأساسى فى الموضوع كله : إن الذى لا يحترم فنه .. لا يحترمه فنه .

و... وربما كان هذا بعض السبب الذى جعلنى أتحمس لفكرة هذا الكتاب فى سنة ١٩٦٩ . لم تكن الفكرة فكرتى .. لأنها فى الواقع كانت فكرة مؤسسة « أخبار اليوم » التى أعمل بها . إن المؤسسة كانت قد بدأت فى إصدار هذه السلسلة من الكتب الشهرية - « كتاب اليوم » - قبل شهور . وأراد بعض المسئولين عن المؤسسة حينئذ إصدار كتاب عن أم كلثوم .. واختاروا بالفعل من يكتبه .

ولكن أم كلثوم رفضت الفكرة فى حينها جملة وتفصيلا . وطلبت المؤسسة من إحسان عبد القدوس - رئيس تحرير « أخبار اليوم » حينئذ - التوسط لدى أم كلثوم ، باعتباره من أقرب أصدقائها الذين تثق فى حسن تقديرهم .

وحينما أخبرنى إحسان عبد القوس بأن أم كلثوم قد وقع اختيارها على أنا لأكتب هذا الكتاب ، كشرط لموافقتها على صدوره ، أصابتنى حالة فزع . بل .. ما هو أكثر من الفزع . فلم يخطر ببالى من قبل أن يكون أول كتاب يقدر لى أن أصدره .. سيكون عن أم كلثوم .. ثم إن جمهور أم كلثوم هو بالملايين فى مصر والعالم العربى كله .. ولن يتقبل هذا الجمهور مطلقا عن أم كلثوم المكتوبة نثرا بين صفحات كتاب ..

ما هو أقل مما يعرفه عن أم كلثوم المتألقة غناء على موجات الأثير ..
وإذا قدر لمثل هذا الكتاب أن ينجح فالتفسير جاهز بالطبع ، وهو أنه من
الطبيعى أن ينجح لأنه عن أم كلثوم .

أما إذا لم ينجح الكتاب ؟

وحينما أدرك إحسان عبد القدوس مخاوفي هذه قال على الفور : إنك
ترى الأمر مشكلة .. بقدر ما أراه أنا تحديا .. ثم ، ألسنت أنت واحدا من
هذا الجيل الجديد الذى يتطلع إلى التحديات ؟

وبدأت مشاوراتى مع أم كلثوم بشأن الكتاب .

وكانت هناك لحظات اتفاق .. بقدر لحظات الاختلاف .

فأم كلثوم كانت شديدة التحفظ فى رواية تفاصيل ذكرياتها الخاصة .
لقد نشرت الدكتورة نعمات أحمد فؤاد جزءا من مذكرات أم كلثوم فى
الكتاب الذى أصدرته فى سنة ١٩٥٢ . وكتب الأستاذ ، المرحوم ، على
أمين فصلين من مذكرات أم كلثوم فى مجلة « هى » فى سنة ١٩٦٤ .
والآن توافق أم كلثوم على أن تروى لى من مذكراتها ما يكفى لفصلين
جديدين للكتاب ..

وأم كلثوم توافق على تناول دور محمد عبد الوهاب فى تطورها
الغنائى . ولكنها ترى أن رياض السنباطى لعب فى تاريخها الغنائى
دورا أكبر لا يمكن تجاهله . وبالطبع ، لم تكن القضية بالنسبة لى
مطلقا قضية تجاهل .. ولكنها قضية أن السنباطى نفسه كان عزوفا
تماما عن الحديث منذ سنوات طويلة .

وأم كلثوم كانت عنيدة فى إصرارها على عدم الحديث عن حياتها
الخاصة ، وتتمسك بفكرة أن شخصيتها كمطربة هى كل ما يعنى -
ويجب أن يعنى - القارئ والمستمع .

أشياء وأشياء .. اختلفنا فيها أحيانا .. واتفقنا فيها أحيانا .. حتى
يصل الكتاب إلى مستوى توقعات القارئ . وحيثما أعود الآن بالذاكرة
إلى الخلف .. فأنتنى أدرك فعلا .. إلى أى حد كانت أم كلثوم صبوراً
معى . صبوراً .. ومتفهمة .. ومدركة للحقيقة الجوهرية .. وهى أن كل
جيل إنما يعبر عن عصره هو ، بأكثر مما يعبر عن عصر مضى .
مع ذلك .. يظل طموح المرء دائما نحو الأكثر اكتمالا وشمولا

وموضوعية . لقد سجل الكتاب فى حينها انتشارا قياسيا وطبع بدلا

المرة ثلاث مرات ، وبعدها تكرر اعتذارى لناشرين عديدين عن عدم الموافقة على إصدار طبعات جديدة من الكتاب .

وحيثما أخبرني الأستاذ طلعت الزهيري رئيس مجلس إدارة مؤسسة أخبار اليوم عن عزمه إصدار طبعة جديدة من هذا الكتاب ، كنت أنا الذي تمللت . إن الكتاب هو كالصورة الفوتوغرافية .. التي تعبر عن لحظة التقاطها . ومن هنا ، فأننى حينما عدت إلى الكتاب من جديد .. وجدت الكثير مما يمكن إضافته .. والأسرار التي حان وقت الكشف عنها وتفسيرها .

لكن هذا كان يعنى بالنسبة لى أن أصدر كتابا جديدا . وفي النهاية ، وجدت نفسى منحازا إلى فكرة صدور الكتاب كما هو ، بعد إضافة فصل ختامى كنت قد كتبتة ونشرته فى « أخبار اليوم » فى مناسبة رحيل أم كلثوم .. إننى فى هذا الانحياز - واعترف - أفعل ذلك .. لأن الكتاب الأول ، هو مثل الحب الأول .. يحتفظ بمكانته دائما من حيث هو .

إننى ، فى عودتى إلى قراءة هذا الكتاب ، أعود فى الواقع إلى مستقبل حياتى الصحفية .. حينما كن الحتم يسبق الواقع .. والمشاعر تسبق الزمن .

والآن .. دار الزمن .
ودارت الأيام .. دارت بأم كلثوم .. وبنا .. وبواقعنا وأحلامنا .. ولكن صوت أم كلثوم ما يزال فى القلب كما كان دائما .. إننى مازلت أتذكر مداعباتها .. واختلافاتها .. ومواقفها غير المعلنة .. بقدر ما أتذكر حزنها الأكبر فى سنواتها الأخيرة . حزنا .. جعلها تمتنع عن الغناء ستة كاملة .. وفى الحفلة الأولى التى قررت أن تغنى فيها بعد الامتناع ، اختارت أن تبدأ الحفل بأغنية محددة سبق لها أن غنتها .. ولكنها الآن تريد أن تبدأ بها حفلها الجديد .. وبشعور جديد .. وإحساس متغير .
هكذا خرجت أم كلثوم إلى الناس تغنى : .. ودارت الأيام !
وبهاتين الكلمتين فقط .. أدرك الجمهور فورا كل ما كانت أم كلثوم تريد أن تقوله ، وربما دفعت الثمن من أجله .. حتى رحيلها !

● محمود عوض

مقدمه الطبعة الأولى

صديق لا أعرفه

.. كم الساعة الآن ؟ ! ..

سؤال يقفز الى ذهني كلما فكرت في أم
كلثوم ، عندما أستمع اليها تغني ،
تتكلم ، تناقش ، يل - حتى - وهي
تستمع .. اكتشف أن الوقت قد
خدعني . عندما أمد يدي الى شريط من
اغاني أم كلثوم .. أي شريط ..

فانني أديره لكي أستمع منه إلى خمس دقائق ، عشر دقائق ، ربع
ساعة ، ولكنني اكتشف فجأة أن الوقت قد جرى مني دون أن
أدرى . اكتشف سؤالاً يقفز إلى ذهني فجأة : كم الساعة الآن ؟ ! ..
الساعة السابعة ، الثامنة ، التاسعة ، العاشرة مساء . أربع ساعات
قضيتها وأنا أستمع .. إلى أغنية لم أسمعها منذ مدة طويلة - منذ
أربع ساعات - تصور وبينما أستمع إلى أم كلثوم قريباً - ربما -
أتنبه إلى الوقت من جديد قرب منتصف الليل .. أيه ؟ ! كم
الساعة ؟ ! منتصف الليل ؟ ! لا .. لا .. هذا كثير ! ..

ولكن لا يوجد كثير عندما تستمع إلى أم كلثوم ، لم يعد هناك كثير من التصفيق .. كثير من الانفعال .. كثير من الوقت .. تحول الكثير إلى شيء عادي . روتين . عادة . بل اننى أعرف صديقا يحدث له أكثر من هذا عندما يستمع إلى أم كلثوم ، إذا أعطيت لصديقى هذا كرسيًا وطلبت منه أن يجلس عليه .. فانه سوف يجلس .. ساعة ، يوما ، أسبوعا ، لوم لزم الأمر . صديقى لن يطلب منك شيئا أكثر من الطعام و .. اسطوانات أم كلثوم ! ..

إننى لا أعرف صديقى هذا . أعرف فقط أن اسمه هو (م) . هذا اسمه - ميم - .. نقطة . اننى لا أستطيع كتابة أسماء مليون شخص ، مائة مليون شخص ، يفعلون ما يفعله صديقى هذا عندما يستمعون إلى أم كلثوم ..

هؤلاء هم جمهور أم كلثوم ..

ومنذ وقت طويل مضى ، اعتادت أم كلثوم على هذا الحب من جمهورها ، انها تستمع منهم إلى التصفيق . ثم ماذا بعد ذلك ؟ التقدير . ثم ماذا ؟ الشهرة ، الاعجاب ، الحب - نعم - ثم ماذا أخيرا ؟ التصفيق من جديد .. هذا كل شيء ..

ومعنى ذلك اننا لم نعرف أكثر من ١٥ ٪ من أم كلثوم ، لم نشاهدها سوى كل ليلة خميس تغنى فيها ، هذا كل ما نعرفه . أما حياة أم كلثوم - شخصية أم كلثوم - ابتداء من الجمعة إلى الأربعاء ، من الصباح إلى المساء ، من الفجر إلى العشاء ، فلم نعرف عنها الكثير بعد . ما زالت شخصية أم كلثوم نحتاج إلى إكتشاف .. إلى تحليل . إلى إعادة نظر ..

إكتشاف آخر : أن أم كلثوم هي السبب في هذا كله ! .. لقد أقامت أم كلثوم سورا صينيا حول شخصيتها ، سورا عاليا .. سورا يحجب ما في داخله ، خلف هذا السور تحتفظ أم كلثوم بحياتها الخاصة ، بشخصيتها الخاصة ، بأفكارها الخاصة . أن أم كلثوم قد اتخذت قرارا اختياريا سابقا : أن تعيش حياتها بين قوسين ..

وشيئا فشيئا بدأت أحاول إقناع أم كلثوم أن تفتح القوسين ، أن تفتح باب السور حتى يعرف الناس ان كل حياتها ، كل شخصيتها كل تفكيرها ، شهر وشهر .. سنة .. ثم بدأت أم كلثوم تتكلم ، بدأت

تتكلم - بعد سنة - لكى تروى لى أشياء كثيرة جدا .. أشياء أستطيع تلخيصها تحت عنوان واحد : لا شيء ! .. ولا حرف ، ولا كلمة ، ولا - حتى - وعد بكلمة ..

ولكننى حاولت من جديد .. مرة .. ومرة .. ومرة .. ثم - أخيرا - بدأت أم كلثوم تتكلم . تتكلم فعلا ..

فى هذه المرة كان حديثى مع أم كلثوم يبدأ على أساس أنه سيستغرق نصف ساعة - بالكثير ساعة - ولكن .. ها هو السؤال من جديد يقفز إلى ذهنى تلقائيا : كم الساعة الآن ؟ لحظتها إكتشفت أن الساعة قد توقفت منذ ساعة ، ساعتين ، ثلاث ، أربع - أحيانا خمس - ساعات ! ..

وفى كل مرة كنت أعود إلى الأوراق التى كتبتها من حياة أم كلثوم . إعادة نظر . ماذا فى يدى ؟ أوراق - نعم - ولكن .. ياه كل هذه الصفحات .. ؟ كل هذه الأسرار عن شخصية أم كلثوم ؟ ..

إن أم كلثوم بدأت حياتها من لا شيء . أقل من لا شيء .. من الصفر .. من تحت الصفر .. ولكنها إستطاعت أن تصل إلى قمة لم يصل إليها أحد ، ثم استمرت فى وقت لا يستمر فيه أحد .. وفيما بين النقطتين - القاع والقمة - واجهت أم كلثوم مواقف كثيرة : الفقر ، الجوع ، الحرمان ، الشقاء ، اليأس ، الهزيمة ، السقوط ، الفشل ، الألم ، العذاب ، كثيرا من العذاب ، ثم - بعد وقت طويل - النجاح ، مواقف لا يعرفها أحد ..

فيما بين القاع والقمة كان فن أم كلثوم هو - فى الواقع - الطريقة التى عاشت بها ، حياتها نفسها .. هى الفن .. فن أم كلثوم هو حياتها ، وحياتها هى شخصيتها ، وشخصيتها هى - من جديد - المفتاح الرئيسى - لفهم أم كلثوم . أن أم كلثوم هنا هى نموذج ، هى رمز ، رمز لشخصية ، لحياة ، لمجتمع ، لظروف هذا المجتمع .

و .. و ..

الصفحات القادمة هى حصيلة هذا كله .. حصيلة أفكار أم كلثوم .. وأفكار المجتمع عن أم كلثوم .. نصفها مذكرات منها ، ونصفها مذكرات عنها . حل وسط ..

وفي هذه النقطة أريد أن أنبه إلى شيء هام : أنني أعشق صوت أم كلثوم ، ولكنني لا أعبد . في الواقع أنني أنتمي إلى جيل جديد لا « يعبد » أحدا . جيل يحب ، يعجب ، يعشق .. ولكنه لا يفعل - حتى هذا - إلا بعد أن يفهم .. ويناقش . جيل يرفض إستثناء أحد من المناقشة .. والمراجعة ..

وأم كلثوم نفسها متفقة معي في هذه النقطة . بل أنه في مكانين على الأقل من هذا الكتاب حدث خلاف في الرأي بين أم كلثوم وبينى . ما زال الخلاف قائما ..

ولكنني أو من بأنني إذا كنت معجبا حقاً بأحد .. فيجب أن أعبر عن هذا الإعجاب وأنا واقف على قدمي ..
ان أم كلثوم نجحت في أشياء كثيرة .. سوف تسجل الصفحات القادمة جزءا منها ..

وفشلت أم كلثوم في أشياء قليلة ، سوف تسجل الصفحات القادمة معظمها ..

ولكن .. يبقى في النهاية شيء واحد . لقد فشلت أم كلثوم في شيء أكبر من هذا كله : فشلت في أن تكون امرأة عادية ! ..
بهذا السطر أعلن انسحابي مؤقتا .. حتى اجلس في مقاعد القاريء لصفحات .. من مذكرات أم كلثوم . مذكرات منها وعنّها . مذكرات إلى صديقي المجهول « م » .. ميم .. نقطة . مليون مستمع - مائة مليون مستمع - يعشقون أم كلثوم !

● محمود عوض



القاهرة ٢٦

« في القاهرة غناء للرجال .
وغناء للنساء .
في القاهرة موسيقى للفقراء وموسيقى
للأغنياء . . »

القاهرة .

١٩٢٦ .

البيضة في مصر بمليم .

رطل اللحم بقرشين . مشفى بثلاثة
قروش .

علبة السجاير ماركة « العنبرول » بقرشين .

الأوتوموبيل الفاخر خمسة محلات بـ ٣٦٠ جنيها .

الرواية المقررة على طلبة البكالوريا هي زهراب ورستم .

على أفندى الكسار بربرى مصر الوحيد يمثل رواية البربرى في
الجيش .

نابغة مصر في التمثيل يوسف وهبى يقوم ببطولة رواية الذبائح .

المستر سمسون رئيس النيابة المختلطة بالمنصورة يحضر حفل

مدرسة المنصورة الأميرية .

و . . نحن في سنة ١٩٢٦ . .

السكان في القطر المصرى كله عددهم محدود . بالضبط ١٢ مليوناً

و ٢١٧ ألف نسمة . من بين كل مائة من السكان في مصر هناك ٢٦

يموتون بعد ستة من مولدهم . المرض وسوء التغذية سبب ذلك .

الذين يعرفون القراءة والكتابة في مملكة مصر - مجرد القراءة

والكتابة - عددهم ١٩٧ فرداً في كل ألف من السكان .

الصحف في مصر محدودة . الأخبار فيها محدودة أيضاً . منها تلك

العناوين المنشورة في مقدمة هذا الفصل .

من الأخبار التي تبرزها مجلة « اللطائف المصورة » أيضا . خبر يقول « . . . يشاع أن الحكومة المصرية تنوئ فتح نفق من السيدة زينب إلى محطة باب الحديد لممر سكة حديد حلوان تحت الأرض بعد أن تتحول قاطراتها من بخارية إلى كهربائية » . ان الزحام سبب في هذا المشروع . ببطء القطارات سبب آخر . ان السفر بالقطار من القاهرة إلى الاسكندرية يستغرق سبع ساعات . لهذا يسمون القطار « المستعجلة » !

نفس المجلة تنشر على عرض صفحة كاملة منها صورة كتبت تحتها قائلة « هذه صورة اتحفنا بها المصور الشهير الخواجة زولا لحضرات أعضاء لجنة الاحتفال بتكريم فخامة المندوب السامي جورج لويد واللاى قرينته بصفته ممثلا لانجلترا صديقة مصر ، الذى نحى فيه رسول السلام بين الشعبين » !

هذه واحدة من مظاهر كثيرة لتفسيخ المجتمع المصرى فى تلك الفترة . فبعد ثورة عظيمة قام بها الشعب سنة ١٩١٩ بدأت مصر تحارب نفسها . . . بينما يتفرج عليها محتل غاصب وحاكم مستبد . ولقد ادى انتكاس الثورة إلى تفشى ظواهر مرضية فى المجتمع المصرى . . .

فالانتهازيون والوصوليون منتشرون فى الحياة العامة . لخصهم سيد درويش منذ سنوات عندما غنى فى اوبريت « العشرة الطيبة » علشان ما نعلى ونعلى ونعلى . . لازم نطاطى نطاطى نطاطى ! والصراع دائر علنا بين الاحتلال ومجموعة من المثقفين الشبان انتجتهم ثورة ١٩١٩ منهم طه حسين وتوفيق الحكيم والعقاد ومحمد حسين هيكل ، وفكرى أباطة .

والشكوى عامة من الانحلال الأخلاقى . بسببها نشرت المجالات صورة لـ « . . . نفر من أعضاء جمعية الشرف التى تأسست فى القاهرة لنشر الفضيلة ونصح الشبان بالابتعاد عن الرذيلة » . والرذيلة لها جمهور واسع يغذيها .

من هذا الجمهور الجنود الانجليز الذين يمرحون فى شوارع مصر ويسهرون لياليها . أماكن السهر تنحصر بين ميدان الأوبرا فى القاهرة

وبين شارع عماد الدين والفجالة . في شارع عماد الدين تستطيع أن تشرب البيرة والويسكى . اذا أردت « العرقى » فاتجه إلى الفجالة . « البوظة » في شارع كلوت بك . على امتداد هذه الشوارع تستطيع أن تقرأ هذه اللافتات « خمارة مانولى » ، « بار خريستو » ، مقهى « كوستى » ، « بار « بنايوتى » خمارة « خرامليو » .

واذا سرت في شارع محمد على تجد على يمينك وعلى يسارك دكاكين صغيرة علقت على جدرانها آلات الطرب من عود ورق ودريكة فوق الدكاكين اعلانات بأسماء أصحابها من أهل الفن . « الأسطى حميدة » مثلا . عوادة . « الأسطى زوبة » . عالمة . « نعيمة المصرية » ارتيست .

داخل هذه الدكاكين توجد فئة من المتعهدين تسمى « المطيباتية » أن « المطيباتى » يتفق مع الزبائن ويقتسم الأجر . وفي ليلة الفرح يرتدى الملابس المزركشة ويضع خاتما في أصبعه . وطوال غناء « العالمة » فإن المطيباتى مسئول عن استمرار آهات المعجبين من الجمهور في كل مكان من السرايق .

اذا وصلت إلى شارع عماد الدين فسوف تجد كازينو دى بارى .. مسرح البرنتانيا .. مسرح الأجيسيانا . الرينسانس . الأبي دى روز الكوزمو .. ثم .. مسرح رمسيس .

هنا تجد نوعا آخر من أهل الفن والطرب والموسيقى .

ان في القاهرة موسيقى للفقراء .. وموسيقى للأغنياء .

في القاهرة غناء للرجال .. وغناء للنساء .

فصاحب الفرح .. عندما يكون ثريا .. فانه يدعو نوعين من المطربين .. مطربا له وللوجهاء . وآخر للجمهور العادى .

● ان مطرب الأغنياء يرتدى بدلة . وهو صييت معروف باسمه

الشيخ حامد مرسى .. اسماعيل سكر .. عبد اللطيف البنا .. الخ .

ومطرب الفقراء يرتدى الجلباب . انه صييت معروف بصفته . من

هؤلاء مثلا : فرقة الخضري ، والقهوجى ، وحسين المكوجى ، وشحات

الحلوانى .. الخ .

● مطرب الأغنياء يحيى الليلة الرئيسية . ليلة الزفاف .

ومطرب الفقراء يحيى الليالى السابقة على الزفاف .

● وعندما يغنى مطرب الأغنياء يستاجر الثرى ماكينة كهرباء .
فالمدعوون كلهم وجهاء . أما عندما يغنى مطرب الفقراء فان صاحب
الفرح يستاجر كلوبات غاز .

● واذا اجتمع المطربان فى ليلة واحدة فان مطرب الاغنياء يغنى فى
الحفل . بينما الآخر يغنى فى الاستراحة !

●* مطرب الاغنياء متفرغ للغناء . ومطرب الفقراء غير متفرغ .
لا يستطيع . . . ولذلك كان من الشائع أن يعمل بأكثر من حرفة . . من
بينها الغناء أو التلحين . فنجد فى شوارع القاهرة لافتة كتب عليها
« بائع يانصيب وسجاير . . ومغنى » . لافتة أخرى « ملحن أناشيد
ومقرئ مدائح نبوية ومشخص » . لافتة ثالثة « حانوتى ومقرئ
ومشخصاتى » . رابعة « دار الجيلاتى والتشخيص والتلحين » .

وعندما بدأت أم كلثوم تغنى فى القاهرة فلقد كانت ما تزال تنتمى إلى
الدائرة الثانية : صالح عبد الحى يغنى فى ليلة الفرح ، وهى تغنى فى
الليالى السابقة على الفرح . هى نفسها تاتى إلى الفرح راكبة ، ثم تعود
بعد الفرح سيرا على الأقدام . هى نفسها فقيرة ، تغنى المدائح
النبوية . ترتدى العقال على رأسها وبالطو أزرق على جسمها . ملابس
متواضعة . وما زال عليها أن تحارب لكى تدخل الدائرة الأخرى
المغلقة : دائرة المطربين المشهورين أو نصف المشهورين . ان عليها ان
تفعل ذلك مع الانخفاض الشديد فى الإحترام الذى يعطيه المجتمع لأهل
الطرب .

ان كلوت بك مثلا قدم صورة حية لذلك عندما سبق أن سجل فى كتابه
« وصف مصر » يقول : « . . والمغنون المصريون الذين صناعتهم
الغناء يسمون بالآلاتية . . مفرد الآتى . وتتألف منهم فى مصر طبقة
محتقرة فاسدة الأخلاق . اذا جئ بهم إلى منازل الخاصة تقاضوا اجرا
لا يتجاوز ما يعادل ثلاثة فرنكات إلى أربعة فى الليلة الواحدة .
والمدعوون لسماعهم يغدقون عليهم عادة من محض كرمهم شيئا من المال
يضاف إلى تلك الأجرة الزهيدة . وتقدم اليهم أثناء الغناء المشروبات
الخمرية كالعرقى وغيره . وهم يفرطون فى شربها . ويحدث أحيانا وقد

لعبت الخمر بعقولهم أن يفقدوا رشدهم ويسقطوا على الأرض . وفي مصر مغنيات يسمين بالعوالم ، وهى كلمة أطلقها الأوربيون على جميع الراقصات من غير تمييز ولا استثناء .

ان كلوت بك يصف الغناء والموسيقى في مصر خلال القرن التاسع عشر . ومع ذلك فحتى هذه السنة - ١٩٢٦ - كانت النظرة إلى الفن عموما لم تتغير بعد كثيرا .

فعندما بدأ توفيق الحكيم يكتب للمسرح في القاهرة خلال العشرينات وصفه أحد أصدقائه قائلا انه « . . منخرط في زمرة اهل الفن والعياذ بالله » ! . من مذكرات توفيق الحكيم .

وعندما عبر المرحوم زكريا أحمد لأبيه عن رغبته في العمل بالغناء والتلحين قال له والده الشيخ أحمد صقر مرزبان « بقى يا ابنى تبقى من عيلة مرزبان . . وتطلع من بتوع ياليل ياعين ؟ ! » . مذكرات زكريا أحمد

وهذه النظرة لم تقتصر على الشخص العادى . . بل هى ممتدة إلى الحكومة أيضا . ان تطوير ورعاية الفن - هذا رأى الحكومة - هو من اختصاص وزارة الأشغال ! انه كصرف الطرق وبناء الجسور والترع ! وعندما نشرت الصحف في سنة ١٩٢٦ خبر ايفاد أول بعثة فنية مصرية قالت « اوفدت الحكومة المصرية في العلم الماضى أول بعثة لدراسة التمثيل مكونة من فرد واحد هو زكى أفندى طليمات الموظف بوزارة الأشغال » .

ووزارة الأشغال هى التى اشرفت على اقامة أول مسابقة فنية في سنة ١٩٢٦ . وكانت الجوائز الأولى فيها من نصيب : زكى رستم في التمثيل التراجيدى . بشارة أفندى يواكيم في التمثيل الكوميدي . . السيدة فيكتوريا موسى في التمثيل الكوميدي للسيدات . و . . السيدة منيرة المهدية في الغناء المسرحى .

ان منيرة المهدية هى سيدة الغناء في مصر منذ سنوات طويلة مضت . . إلى جانبها توجد السيدة نعيمة المصرية . السيدة توحيدة . السيدة فتحية أحمد . الأنسة أم كلثوم !

وإلى جانب هؤلاء توجد من الممثلات : فيكتوريا كوهين وشقيقتها

هنرييت كوهين ، ماري منصور ، دوللي انطون ، رتيبة رشدي وشقيقتها
فاطمة رشدي ، دولت ابيض ، أمينة رزق ، وابريز ستاتي .
ان انتشار الاسماء الأجنبية في الوسط الفني سببه ان الفتاة في مصر
لم تكن قد دخلت بعد باب التمثيل على نطاق واسع . بل ان فرقة دار
التمثيل العربي ، عندما قدمت للجمهور رواية « بنت الشهبندر »
سنة ١٩٢٦ - فانها أسندت دور المرأة فيها إلى الممثل حسن فائق .
ونشرت له مجلة « المسرح » صورة (براقه) بصفائر الشعر الطويلة
والرؤج الفاقع .

والصحف نفسها كانت تنشر بين وقت وآخر صور الممثلات
اللامعات . . في أزياء الرجال ! مرة تنشر صوراً لزينب صدقي وفاطمة
رشدي بالطربوش والبدلة . ومرة تنشر صوراً لفاطمة اليوسف وبديعة
مصاينى وعزيزة أمير وأمينة محمد وفتحية أحمد في ملابس (الأفندية
والخواجات) ! .

و . . نحن في سنة ١٩٢٦ .

ان المظهر الرئيسى للاهتمام بالفن هو الصحف . ان الصحف
والمجلات خصصت عدداً من أكبر كتابها لنقد الحركة المسرحية
والغنائية والموسيقية . محمد التابعى يكتب عن المسرح في
(الأهرام) . . التوقيع « حندس » . ابراهيم المصرى يكتب في مجلة
« التمثيل » . زكى طليمات في « المقطم » . عبد المجيد حلمى في
« المسرح » . سعيد عبدة في روز اليوسف . . الخ .
ولكن النقد لم يكن أمراً سهلاً . ان أحد النقاد كتب كلمة خفيفة عن
تمثيل السيدة ماري منصور . . ولكن « السيدة لم تر رأيه » ، فأرسلت
وراءه نفراً من أصحابها ليلقوا عليه درساً في فن الكتابة . . وليبرهنوا
له على ان العصا أقوى حجة من « القلم » !

صحفى آخر . . « هددته ممثلة في مسرح كبير بالشبشب في الطريق
العام ، وألقت عليه محاضرة طويلة عن أصله وأصل آبائه
وأجداده » !

ناقد ثالث كتب مقالا عن رواية « قمر الزمان » انتقد فيه بشدة
السيدة منيرة المهدي . ثم . . اضطر بعدها إلى أن يحمل شومة في يده

أيضا سار ليدافع بها عن نفسه - رايه - ضد فتوات عماد الدين الذين أرسلتهم وراءه السيدة ليتفاهموا معه .

ان السيدة منيرة تمثل وتغنى . .

والاتجاه في الغناء كان متذبذبا . فبعد نهضة قصيرة في المسرح الغنائى مثلها سيد درويش . . بدأ الغناء يبتعد عن التواشيح ولكنه يقترب من الخلاعة . ان أحد الشعراء قدم مرة قصيدة شعرية طويلة إلى كامل الخلعي لكي يلحنها فصاح فيه الخلعي قائلا :

كيف يمكن تلحين ذلك ؟ هذا شريط ترمواى وليست قصيدة !
أما الأغاني المنتشرة فكانت تختلف .

مثلا . . الأغنية المشهورة التي ألفها يونس القاضي وغناها عبد اللطيف البنا تقول : ارحى الستارة الى فريحننا . . أحسن جيرانك تجرحنا !

هذه الأغنية تستطيع سماعها في مقاهى القاهرة مثل : اللاوندية واسماء الكمسارية . أو - بالاسكندرية - في مقهى شيبان أو مقهى الياس .

أغنية أخرى تقول : مين فيكو بابا مين فيكو ماما . . مش عارفة نينة من غير علامة !

أغنية ثالثة في مقهى الالدرادو تقول : اوعى تكلمنى بابا جاى ورايا . .

تغنيها عزيزة المصرية . .

أغنية رابعة يطلبها « السمعية » - تقول :

ماتخافش عليا أنا واحدة سجوريا .

في العشق يا انت واخدة البكالوريا .

واذا اسرت خطوات أخرى في شارع عماد الدين فسوف تسمع أغنية الموسم :

ايه الى جرى . . في المندرة

شئ ما افهموش . .

أنا كنت لسه صغيرة !

وكان الجمهور يعبر عن اعجابه بالطرابيش . ان قذف الطربوش هو

أقوى وسائل التعبير عن الإعجاب عند جمهور ١٩٢٦
والطرابيش تملأ جميع مسارح القاهرة .
والطرابيش تملأ مسرح « الرينسانس » بشارع فؤاد (أقيمت مكانه .
قيما بعد سينما ريفولي) :
وتملاً « تياترو ماجستيك » بشارع عماد الدين ، حيث تعرض رواية
« الطمبورة » .

وتملاً أيضاً مسرح رمسيس ، الذى يعرض رواية « حانة مكسيم » .
وتياترو حديقة الأزبكية حيث تعمل فرقة عكاشة .
ودار الطرب الجديدة - صالة بديعة مصابنى - بشارع عماد الدين .
اعلانت الصالة تقول أن السيدة بديعة قد « خصصت مقاعد للسيدات
بعيدا عن الرجال . . حفظا لكرامتهن » !

وتياترو برنتانيا ، حيث يقدم جوق السيدة منيرة المهدية الرواية
الجديدة « البريكول » وتلحين كامل أفندى الخلعى . خارج التياترو
تقول الاعلانات « تقوم بالدور المهم فى الرواية السيدة منيرة المهدية
سلطانة الطرب وكروانة مصر الوحيدة وبلبل وادى النيل » ! اعلانات
أخرى تقول « الليلة تغنى السيدة منيرة المهدية . دكتوراه ممتازة فى
الغناء والطرب بين العالم الشرقى جميعه » !

فى داخل المسرح تسمع منيرة المهدية وهى تغنى . عندما تغنى يقف
خلفها « المذهبجية » أو « السنيده » ، الذين لا ينطقون ولا يتحركون
إلا بقدر . . وفى الوقت الذى تريده « الصبيته » !

ومنيرة المهدية بدأت العمل فى صالة الالدرادو ، حيث كان الذهب
يتدفق من العمد والأعيان . وقد أصبحت بعد قليل تلقب بـ « سلطنة
الطرب » ، حتى لقد كان يجتمع فى بيتها مجلس الوزراء . . وإذا غضب
منها أحد رؤساء الوزارات . . كانت تصالحه باغنية « تعالى يا شاطر
فروح القناطر » . ويصطحب رئيس الوزراء . . ويذهب إلى القناطر !
ان هذا المستوى من الأغاني كان قد اضطر سيد درويش - قبل
سنوات من وفاته - إلى أن يجاريه عندما لحن وغنى : الاستيك فوق
صدرك يضوى . و : يا إنا يا أنت يا واد يا ماطاط !

وهذا المستوى من الخلاعة هو الذى اضطر سيد درويش أيضا أن

يلحن منذ سنوات روايات كشكش بك التى كان نجيب الريحانى يقوم
ببطولتها .

هنا بالضبط يقول توفيق الحكيم فى كتابه « سجن العمر » : كان
الاقبال على كشكش بك يعادل الاقبال على الكباريهات . ولم يكن سر
رواجه فى الحقيقة الا تلك الراقصات الجميلات الشقراوات الاجنبيات
الوافدات علينا من الخارج عقب الحرب الاولى مثل « دينالسكا »
ومثيلاتها ممن قذف بهن الجوع من بلاد منهزمة كالنمسا والمانيا . .
فجئن إلى مصر المفتوحة يومئذ لكل من هب ودب . فملأن المسارح
والحانات وقاعات الليل . وكان الشباب من الوارثين يقبلون على تلك
المحال جميعا لمصاحبة الفتيات آخر الليل . وكان الواحد منهم يحضر
الرواية الواحدة للريحانى كل ليلة ، لاحبا فى الرواية نفسها - التى
سبق ان شهدا مرات - ولكن من أجل سيقان الفتيات .
حسنا . .

هذه هى السنة التى قررت فيها أم كلثوم أن تستقر بالقاهرة . وهذا
هو نوع من الجمهور الذى تشهده مسارح ومقاهى القاهرة
سنة ١٩٢٦ .

هل تختار أم كلثوم هذا النوع جمهورا لها ؟ هل تغنى له .
ما تخافش عليا أنا واحدة سجوريا ؟
هل تفعل أم كلثوم كذلك ؟
سنرى من منكرات أم كلثوم . .



نَعْلَمَ فِيهِ أَمِنْ التَّوَابِعِ

وَنَعْلَمَ مِنْهُ أَلْهَدِ

وَنَعْلَمَ مِنْهُ أَلْهَدِ بِاللَّهِ
أَلْهَدِ



من مذكرات أم كلثوم :

صفني أبي ليرضى الجمهور . . !

**« ليس مهما أن أكون مطربة من
الدرجة الثالثة ، المهم ألا أبقى في
الدرجة الثالثة »**

أم كلثوم

كانت القاهرة عندما بدأنا نستقر
فيها سنة ١٩٢٦ كالمريخ . كل شيء
فيها نكتشفه لأول مرة . كل شيء فيها
مختلف عما رأيناه من قبل .. البيوت
مختلفة .

الشوارع مختلفة . السهرات مختلفة . الناس مختلفون . والجمهور
مختلف .

في الريف كان صاحب الفرج يأتي إلينا مباشرة . إلى أبي . للاتفاق
على الغناء .

ولكن في القاهرة لابد من وجود متعهد الحفلات .
ان المتعهد هو الذى يتفق مع الجمهور من ناحية ، ثم هو الذى يتفق
مع المطرب أو المطربة من ناحية أخرى . . ويعد له مكان الغناء ،
ويتولى الدعاية له بين الجمهور .

وفي البداية عانينا كثيرا من التعامل مع متعهدي الحفلات . كان أبي
طيب القلب خالص النية في تعامله . وكان العمل في القاهرة يتطلب
صفات مختلفة . . ويظهر ان منظر أبي كرجل ريفي . . ومنظرى كفتاة
صغيرة . . بالعقل والباطو . . يظهر ان هذا كان يغري متعهدي
الحفلات أحيانا بالضحك علينا .

في البداية مثلا كان صديق أحمد متعهد الحفلات يحضر في الصباح
للاتفاق مع أبي على أجر الغناء . الاتفاق يقضى بأن يدفع لى سبعة
جنيهات .

وعندما نذهب إلى صالة الغناء في المساء . . فان صديق أحمد كان يدخلنا إلى المسرح لنجلس خلف الستارة نستعد . ويبدأ صديق أحمد في الشكوى لأبى قائلا : يا خسارة ! مفيش جمهور ! شوف الصالة فاضية ازاي ؟ !

وعندما يتطلع أبى إلى الصالة من خلف الستار . . يجد أن الصالة خالية من الجمهور فعلا . لأن صديق أحمد تعمد أن يحضرنا قبل موعد الجمهور بساعة أو بساعتين !
والحل ؟ !

كان الحل ينتهى دائما بنجاح المتعهد في تخفيض الأجر المتفق عليه من قبل في الصباح . فبدلا من سبعة جنيهات يصبح الأجر خمسة أو أربعة جنيهات !

ويوافق أبى بحسن نية ، بينما المتعهد يتم بصوت مسموع : ربنا يسهل بقى وما اخسرشى أكثر من كده ! !

وعندما نبدأ في الغناء بعد ساعة أو ساعتين . . عندما يفتح الستار . . نفاجأ بأن الصالة قد أصبحت مزدحمة بالجمهور الذى لا يجد مكانا !

ونبحث عن المتعهد فنجده . . فص ملح وداب ! !



على أن هذه المشكلة بدأت تختفى عندما بدأ أبى شيئا فشيئا يكتسب الخبرة في التعامل مع متعهدى الحفلات بحيث لا ننخدع منهم بهذه السهولة .

بدأت المشاكل مع المتعهدين تختفى ، لتحل محلها مشاكل أخرى . . مع الجمهور نفسه !

كان الجمهور في البداية لا يأتى لكى يسمع غناء . انه يأتى أولا لكى يسلى نفسه . يسهر وينبسط ويفرّش . . ويسكر !

واذا سمع مطربا . . فالغناء لا بد أن يتمشى مع مقتضيات السهرة . . يعنى لزوم الفرشة !

لهذا السبب فان موجة الطقاطيق الخفيفة - الخليعة غالبا - هى التى كانت رائجة في تلك الأيام !

لم يكن هذا لونا . كنت ما أزال أغنى المدائح النبوية . . والقصائد . . وأصمم على التمسك بهما .

ولكن هذا التصميم خلق لى مشاكل كثيرة فى القاهرة .
أذكر اننى كنت فى احدى الليالى - سنة ١٩٢٦ - أغنى فى كازينو
البوسفور .

أن كازينو البوسفور كان يقع فى ميدان المحطة - ميدان باب الحديد
حاليا - بالقاهرة ، وكان رسم الدخول للسهر فى الكازينو خمسة
قروش . .

فى تلك الليلة بدأت أغنى - كالعادة - فى الساعة العاشرة مساء .
ولم تكن هناك آلات تصلحينى فى الغناء ، كان أفراد التخت هم
أربعة ، منهم أبى وأخى خالد ، وكنت ما أزال ارتدى العقال والبالطو
الأزرق . . وأغنى المدايح النبوية والمقصائد .

وبدأت فى تلك الليلة أغنى : سبحان من أرسله رمة لكل من يسمع
أو يبصر . .

وبعد قليل بدأ أفراد الجمهور يطلبون منى أن أتوقف عن الغناء وأن
أغنى لهم الأغانى السائدة فى تلك الفترة . أغنى خليعة . .
أن الأغانى المنتشرة فى تلك الفترة كانت فى منتهى الخلاعة ، إلى درجة
أن أغنية « بعد العشا . . يحلى الهزار المفرفشة » مثلاً تعتبر أغنية غير
خليعة بمقاييس تلك الأيام ! وكان من المألوف أن يقوم أكثر من مطرب
أو مطربة بغناء نفس الأغنية . .

المهم . . طلب منى هؤلاء الأفراد من الجمهور أن أغنى شيئاً آخر بدلاً
من قصيدة ! سبحان من أرسله رحمة .
ورفضت . .

استمررت فى الغناء ! سبحان من . .
فى هذه اللحظة بدأت تعلو أصوات نفس الأفراد من الجمهور لكى
ترغمنى على ألا استمر . .

بعد قليل بدأوا يصفرون لمقاطعة غنائى .
ومرة أخرى استمررت فى الغناء . .

ولكن المسألة لم تقف عند هذا الحد . لقد وقف أفراد منهم وهجموا
على المسرح يريدون إغلاق الستار ، فى هذه اللحظة فقط بدأت أفقد
أعصابى .

كانت المسألة هي أن القادم إلى الكازينو في هذا المساء . . يعلم مقدما
من التي ستغنى ، فالاعلان المعلق في الخارج يحمل اسمي .
وهو يعلم أيضا لون الغناء الذي سيسمعه . . فهو اللون الذي كنت
أقدمه . .

ويعلم أن الأغاني الخليعة التي يريد لها أماكن أخرى تغنى
فيها . . .

فما معنى هذا الصغير . . ؟ !
المهم . . اننى لحظتها ثرت عندما هجموا على المسرح يحاولون
اغلاق الستار . .

في الواقع اننى شتمت هؤلاء الأفراد من الجمهور . .
ولم أنتبه الا وابى يصفعنى بيده ! . . .
كانت اول مرة ألقى فيها مثل هذه الصفعة من أبى ، اول مرة
يصفعنى فيها أمام الجمهور . .
وبكيت ! . .

بكيت لأننى على حق . . وابى يعلم ذلك .
ولكن أبى كان على حق أيضا . . لقد كان أوسع منى ادراكا .
ان أبى ضربنى أمام هؤلاء الأفراد الثائرين من الجمهور . . لكى
يرضيهم ! لكى يهدىء من ثورتهم ! لقد رأى الشر فى أعينهم وهم
يهجمون على المسرح متجهين نحوى . .
وخشى أبى أن يحدث لى مكروه . . خشى أن يؤذيا الأفراد السكارى ،
فتطوع بمعاقبتى عنهم . كما انه أراد أن يلقننى درسا فى الأدب ! فمهما
كأنت الظروف ، لا يجوز لى ان اشم واحدا من الجمهور . لا يجوز
لى أن اتفوه بلفظ نابى واحد . . حتى ولو كان معى الحق فى ذلك . .
و

انسحبت من المسرح فى تلك الليلة . . اجر دموعى ! . .



والواقع أن هذا النوع من الجمهور لم يكن يقتصر وجوده على
القاهرة . كان هذا النوع موجودا فى كل مكان . معنى ذلك أن مقاومة تيار
الأغاني الخليعة لم يكن أمرا سهلا ، ولا حتى أمرا ممكنا دائما وربما

كان جزءا كبيرا من المجهود الذى بذلته فى البداية . . موجهة لمقاومة اغراء الهبوط إلى المستوى السائد من الأغاني الخليعة . .
وفى البداية لم يكن يمر شهرٌ ولا حتى أسبوع - الا تواجهنى مشكلة بسبب عدم غنائى لهذا النوع من الأغاني .
بل ان تصميمى هذا كاد يكلفنى حياتى فى احدى المرات !
كنت أغنى فى احدى القرى . .
وبالتحديد كانت قرية تقع بجوار بلدة ميت العامل فى مركز اجا بمحافظة الدقهلية .

مكان الغناء هو دوار العمدة . دوار واسع . الجمهور يملأ الدوار .
من هذا الجمهور وجوه أعرفها من قبل . فلقد كانت المرات العديدة التى غنيت فيها من قبل قد بدأت تشجع هذا اللون من الغناء الذى كنت أقدمه ، ولكن إلى جانب جمهورنا هذا كان يوجد النوع الآخر من الجمهور . النوع المألوف . . الذى جاء ليشرب الخمر ويستمتع إلى أغاني « بعد العشا . . يحلى الهزار والفرشة » ! كان هذا الجمهور يمثل اقلية بسيطة جدا فى الريف . . ولكنه كان موجودا على أى حال . .
فى تلك الليلة بدأت أغنى قصيدة « سبحان من أرسله رحمة . . لكل من يسمع أو يبصر » . .

دقيقة واخرى واخرى . .
ثم وقف واحد من الجمهور يصيح : ايه الغم ده . . عايزين نفرش ! . .
واستمرت فى الغناء ! .

ولكن نفس الشخص عاد ليقف من جديد : عايزين نفرش . . عايزين شوية مياعة . . شوية مواويل . . غنى لنا يا ليل يا عين !
ولم التفت اليه . ما زلت مستمرة فى الغناء . .
ولكنه استمر فى مقاطعته لى .

وعندما حاول عدد آخر من الجمهور ان يسكتوه تكهرب الموقف
لقد وقف الرجل المغمور وسط الدوار وأخرج من جيبه مسدسا ولوح به فى الهواء مهددا ! .

قال الرجل مهددا الجمهور بالمسدس ! الى مش عاجبه يطلع

بره !

وفي لحظات كان الصمت يخيم على المكان كله . صمت له رنين !
ونظرت إلى الدوار الواسع فوجدته قد أصبح خاويا . . لا أحد على
الكراسى ! الجمهور الذى كان يتزاحم منذ لحظة . . ذاب !
ويبدو أن هذا الرجل كان صاحب سطوة في القرية دون أن ندري . .
لقد اكتشفنا فيما بعد أنه ابن العمدة ! واحد من أصحاب النفوذ في أى
قرية ! . .

المهم - صمم ابن العمدة بمسدسه على أن أغنى له ما يريد . .
وصممت على ألا أغنى سوى ما أريد . .
وتوزعت نظرات أبى بين وجه ابن العمدة . . وبين مسدسه . .
وبينى ! . .

قال له أبى : معلش يا ابنى . . هدى نفسك ! . .
ورد ابن العمدة : لازم تغنى يا ليل يا عين . لازم تعمل لنا شوية
انبساط وفرفشة ! . .

فقال له أبى : فرفشة ايه يا ابنى بس وانت شايل لنا المسدس !
— هو كده ! . .

قال أبى : حاضر يا ابنى . . حتغنى . . حتغنى كل اللى انت عايزه ،
بس هدى نفسك . . غنى له يا بنتى . . امرنا لله !
وصممت على ألا أغنى ! . .

لم يكن تصميمى عن شجاعة . . فالمسدس على بعد متر منى .
ولكن تصميمى كان عن عناد . . وعن ايمان . .
وبدا المسدس يتململ في يد الرجل وهو يقول بكلمات تلاعبت بها
الخمير : يعنى ما بتغنيش ؟ !

ورد أبى بسرعة : حتغنى يا ابنى . . اصبر عليها بس . . صبرك
باش ! . .

و

انقذتنا عناية الله . .

ففى تلك اللحظة دخل إلى الدوار واحد تعرفه . صاحب عزبة مجاورة
للقرية . . جاء في هذه الليلة ليسمعنى بالصدفة . . عندما علم في طريق
عودته أنتى أغنى هذه الليلة في تلك القرية .

ولم يحس ابن العمدة المخمور بالرجل . . الا بعد أن خطف منه
المسدس وأوسع ضربا ! . .



وأعود إلى القاهرة . .
ان الجمهور المخمور كان اقلية في الريف . ولكنه كان اغلبية يحسب
لها ألف حساب في القاهرة . والمسألة كالحلقة المفرغة . . لا تدري من
أين بدأت ، هل العيب في مستوى الأغاني . . أم في انتشار نوع معين
من الجمهور .

وعلى أى حال فلقد كان الدرس الذى خرجت به مبكرا هو الا أياس ،
هو أن اصمم على نشر اللون الذى كنت اغنيه ، ولم يكن يدفعنى هذا إلى
التعصب لما اغنيه . . وانما تطوير ما اغنيه بحيث يكون مقبولا ،
وبشرط ألا أضحي بالمستوى الذى أومن به فى الغناء . .
شيئا فشيئا بدأ حظى يتحول . .

فى الواقع أن رصيدى السابق من الشقاء والتعب فى الريف بدأ يصبح
ميزة كبرى انفرد بها ، فحتى تلك الفترة لم أكن قد أصبحت معروفة
بشكل حاسم فى مدينة القاهرة . كان رصيدى كله فى الريف . لقد غنيت فى
مئات من القرى والكفور والنجوع والمدن الصغيرة ، بحيث أصبح
الجمهور الذى يعرفنى جمهورا آخر ، غير الذى تعرفه ليالى القاهرة . .



ان هذه الظاهرة سببت الحيرة لشركات تسجيل الأسطوانات .
ان اول أسطوانة سجلتها كانت اغنية « مالى فتنت بلحظك الفتاك » .
اغنية لحنها لى أحمد صبرى النجريدى . . وسجلتها شركة أسطوانات
« صوت سيده » بالقاهرة . ان الشركة سجلت لى هذه الأسطوانة وهى
تقدر مقدما أنها صفقة خاسرة . لهذا لم اتقاض من الشركة أكثر من
ثمانية جنيهات . . هى كل مستحقاتي عن حقوق تسجيل الأسطوانة .
ثم فوجئت الشركة بأنها حققت فى الأسطوانة أرباحا ضخمة . . مع
ان ثمن الأسطوانة كان عشرة قروش !

كيف حدث ذلك ؟ اننى لم أكن معروفة بعد لجمهور القاهرة . . فمن
هو الجمهور الذى اشترى تلك الأسطوانة ؟

كانت المسألة ببساطة هى اننى اتميز عن مطربات القاهرة بالجمهور
الذى يعرفنى فى الريف . وعندما يأتى واحد من هذا الجمهور إلى

القاهرة فمن الطبيعي انه سيشترى أسطوانة للمطربة التي سمعها وراها . . خاصة وانه لم تكن هناك اذاعة بعد ، ولم تكن مطربات القاهرة المشهورات في ذلك الوقت يذهبن إلى الريف . لم يكن الاعجاب بصوتي اذن هو سبب رواج الأسطوانة ، ولكنه كان مجرد حب الاستطلاع . .

وشيئا فشيئا بدأ رصيدي يزداد من جمهور القاهرة . . وبدأت شركات الأسطوانات تضاعف أجرى عن كل أسطوانة . . ولكن المسألة لم تكن أبدا بمثل السهولة التي أكتب بها الآن . كانت هناك منافسة ، وهى منافسة حادة غالبا . . ولم أكن أعرف بعد أحدا من كتاب صحف القاهرة . ومع ذلك فان مواقف الصحف والمجلات في هذه المنافسة كانت تختلف ..

أذكر انه في مايو سنة ١٩٢٦ نشرت إحدى المجلات تعليقا يقول : « للسيدة منيرة المهدية أنصار ، وللآنسة أم كلثوم أنصار . . وكل من الطرفين يدعى أن صاحبه هي ذات الصوت الأجمل . ولكن ، من هو الحكم الذى يحكم بالأولوية لهذه أو تلك ؟ هو الجمهور ولا شك . . والآن اسمع . . تدفع شركة بيضافون للسيدة منيرة المهدية أربعين جنيها مقابل كل أسطوانة تملأها السيدة . . وتدفع شركة أسطوانات « صوت سيده » للآنسة أم كلثوم خمسين جنيها مقابل كل أسطوانة تملأها الآنسة ! . . ومعنى هذا ان اقبال الجمهور على شراء أسطوانات أم كلثوم أشد من اقباله على شراء أسطوانات السيدة منيرة . . ولهذا نجد أسطوانات الآنسة أغلى ثمنا من أسطوانات السيدة » . . انتهت كلمات المجلة . . انها بلا شك تعطى صورة عن تلك الفترة من سنة ١٩٢٦ .

ولكن . .

لم يمض أسبوع واحد آخر الا وحدث تصرف غريب . . من نفس المجلة !



ان المنافسة الغنائية في سنة ١٩٢٦ كانت قد تبلورت بحيث تركزت في النهاية بين منيرة المهدية وفتحية احمد . . وبينى . . وقد أرادت المجلة المذكورة - هكذا قالت - أن تصل إلى رأى قاطع في هذه المنافسة . قالت المجلة : « ثارت في الأيام الأخيرة ضجة حول

الغناء والمطربات . . أيهن أجمل صوتا وأيهن أعمق فنا وأعذب نغمة وأسمى روحا وأدق تصويرا . . الخ . فكتب كاتب في (البلاغ) في هذا الموضوع ، وقام ثان في (الأهرام) وثالث في (السياسة) . . وكان مدار كل هذه المقالات هو السيدة فتحية أحمد والمقارنة بينها وبين الأنسة أم كلثوم ، والخروج من هذه المقارنة بتفضيل الأولى على الثانية . . وتعرض البعض للسيدة منيرة المهدية ولم يحترم درجة الامتياز التي نالتها في مباراة الغناء المسرحي (أجرتها وزارة الأشغال) فقام ووضعها هي أيضا على المشرحة . أما سوى هؤلاء مثل السيدات نعيمة المصرية وتوحيدة وفاطمة سرى وفاطمة قدرى فلم يعرض لهن أحد بكلمة . ولهذا رأينا أن نقوم باستفتاء حضرات القراء ، وإن نقصر الاستفتاء على هؤلاء المطربات الثلاث اللاتي يدور حولهن الأخذ والرد ، وهن السيدات أم كلثوم وفتحية أحمد ومنيرة المهدية . .

« وموضوع الاستفتاء هو :

« أولا : من الأجمل صوتا بين هؤلاء المطربات الثلاث .

« ثانيا : من هي التي يؤثر فيك صوتها أكثر من سواها ؟ و (ويؤثر فيك) معناها هنا (يشجيك) . .

« ثالثا : من هي الأكثر الماما بفن الغناء . .

« رابعا : إذا فرضنا أن هؤلاء المطربات الثلاث كن يغنين في ليلة واحدة في أماكن مختلفة . . فايهن تفضل أن تذهب لسماعها .

هذا ما نشرته المجلة . .

وفي الأسبوع التالي مباشرة قامت بنشر النتيجة . .

كانت النتيجة - كما نشرتها المجلة - هي أن ترتيب المطربات هو :

أولا : فتحية أحمد . .

ثانيا : منيرة المهدية . .

ثالثا : أم كلثوم !

ومهما كانت الدوافع وقتها وراء اخراج النتيجة بهذا الشكل ، إلا أنني في الواقع صدمت من سيطرة الصداقات الشخصية على الصحفيين المتصلين بالوسط الفني .

لم أكن اختلط بأحد الكتاب أو الصحفيين . لم أكن أهتم إلا بتطوير

صوتى وغنائى . ما زال هذا رأى إلى اليوم . برغم الصعوبات التى خلقها هذا الأسلوب أمامى . . .

ولكن المهم اننى اعتبرت أن النتيجة التى نشرتها المجلة صحيحة . . . فلتعتبرنى المجلة مطربة من الدرجة الثالثة . . . لا يهم . ولكن المهم هو ألا أبقى فى الدرجة الثالثة !

أن مثل هذه الأشياء كان من الممكن أن تكون بالنسبة لى حافزا على اليأس ، بحيث أعود إلى الريف من جديد .

وكان من الممكن أن تكون حافزا لى على بذل مزيد من الجهود ، بحيث أبقى وأستمر وأعمل . . .

وهذا ما حدث . . .

أصبحت اعتبر أن المشاكل ليست صعوبات . . . وإنما هى تحديات . . . المشاكل ليست أعدارا عن الكسل . . . وإنما هى ميررات للعمل . . .

وفعلا .

لم يمض وقت طويل قبل أن أقرأ أول مقال أمين عنى كتبه صاحبه قبل أن يرانى . . .

لقد نشر المقال وقتها فى جريدة (السياسة) . . . وكان كاتبه الشيخ مصطفى عبد الرازق .

هذا هو أول مقال صحفى اعتزبه فى حياتى الفنية . . . وما زلت حتى اليوم أشعر نحوه بوفاء بالغ .

ولم تمض فترة أخرى حتى كنت قد بدأت فعلا التقى بحظى . . . لقد بدأ حظى يتحول مع أغنية « ان كنت اسامح وانسى الأسىة » . . . هذه الأغنية اشترى الجمهور منها نصف مليون اسطوانة ! ولكن سعادتى بدأت تتضاعف بعد ذلك بعدة سنوات عندما كنت بالاسكندرية جالسة فى كازينو بالشاطبي . . . أمام الكازينو كباريه . . . فى هذا المساء لم أصدق أذننى ! لقد سمعت مطربة تغنى فى الكباريه قصيدة أبا الزهراء !

ليلتها . . . لم أنم حتى الصباح ! . . .

لم أنم من فرط سعادتى . لقد أصبح الجمهور مقتنعا بسماع « أبا الزهراء قد جاوزت قدرى » . . . حتى فى كباريه ! تطور لا يمكن تقديره فى رأى باى مبلغ من المال ! . . .



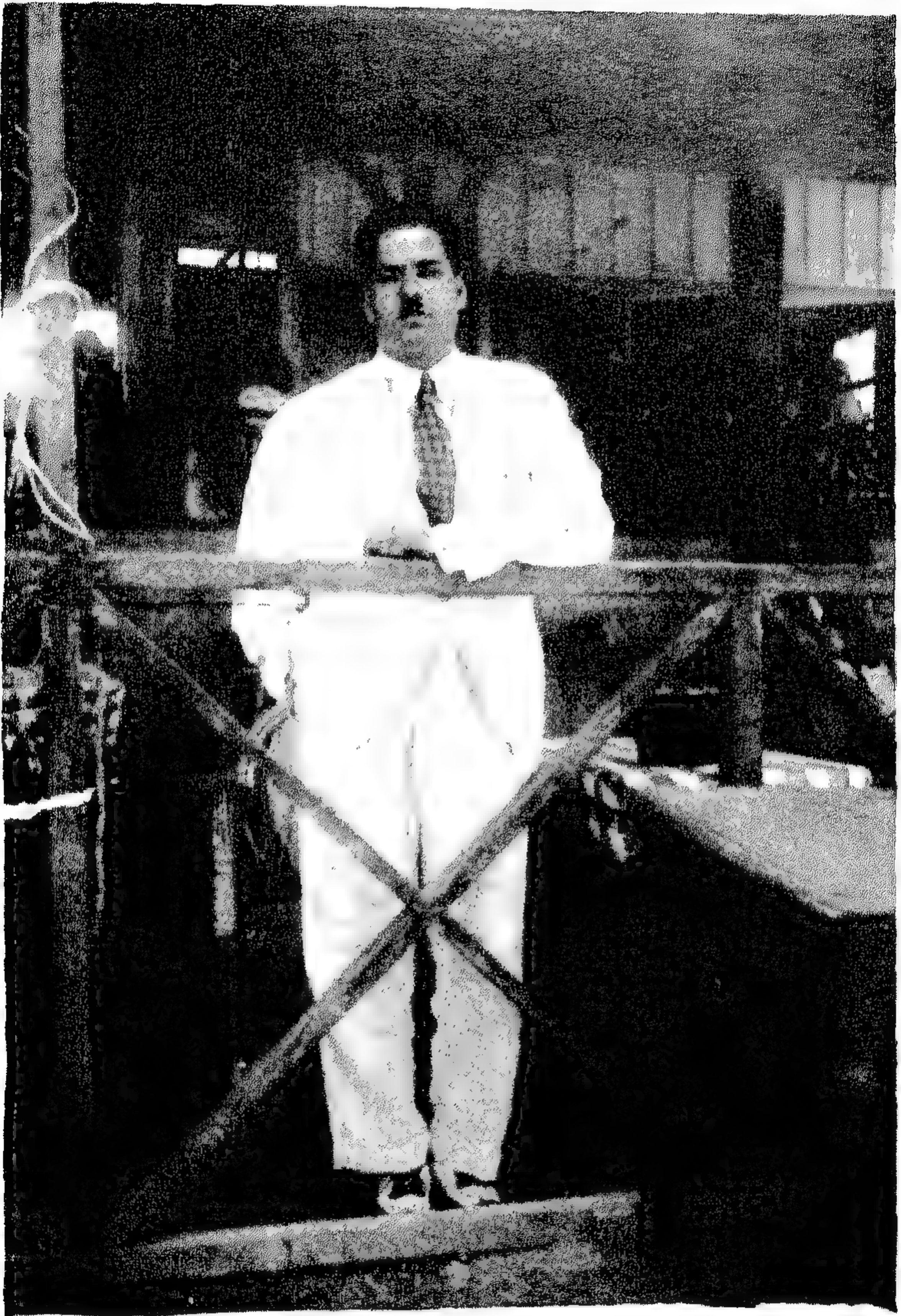




أم كلثوم تعرّف على العود - صورة لها في سنة ١٩٢٦



الشيخ إبراهيم - والد ام كلثوم



خالد .. شقيق ام كلثوم في سنوات شبابه وهو يستحم في رأس البر . ان وفاته سبب لام كلثوم اقصى أزمة نفسية عرفتھا في حياتھا ..





أم كلثوم مع العود - صورة كانت
تحتفظ بها لنفسها



من مذكرات أم كلثوم :

أمي . . وأبي والشيخ أبو الملا !

اضطرت إلى الغناء أربع
ساعات . . دون أن يسمعني أحد غير
مائتي كرسي . . كراسي لا يجلس
عليها فرد واحد . . كراسي سمعني
في صمت بليغ ! » .

أم كلثوم

كانت أمى سيدة بسيطة جدا !

لم تكن تعرف القراءة أو الكتابة . . لم تكن متعلمة . . ولكنها كانت مثالا للسيدة التى تعرف كيف تقوم بواجبها نحو زوجها ونحو أولادها . .

لهذا لم يتزوج أبى غيرها !

ولم تكن هذه عادة مألوفة فى الريف ، ولا حتى فى أسرتى نفسها . . كان لى ثلاثة أعمام تزوج كل منهم مرتين أو ثلاثا . .

ولكن أبى كان يقدر فى أمى حكمتها وبساطتها وتفانيها فى تربيتهنا . لقد تعلمت منها التواضع .

وتعلمت منها الصدق .

وتعلمت منها الايمان بالله .

كنا نستيقظ فى الفجر على صوتها - مع أبى - وهى تؤدى الصلاة .

ولم نرها فى مرة تختلف مع أبى بصوت مسموع .

ولم نسمعها تناديه بغير « يا شيخ ابراهيم » .

وكانت أمى تساعد أبى بكل ما تستطيع . بل أن أبى عجز مرة عن أن

يجد نقودا تكفى لشراء « كيله ذرة » . . مشكلة . . ولكن أمى نهضت

لتجمع كل مصوغاتها وتعطيها لأبى حتى يشتري لنا الذرة فنجد

ما ناكله . . و - يا دوب . . كان ثمن المصوغات يكفى لشراء كيله

الذرة !

لم تكن أمى تهتم بالنقود . . حتى عندما بدأنا نستقر فى القاهرة

وندخر جزءا من دخل . . كانت تقول : ان النقود تفسد !

وفى كل مرة كنت أسافر فيها مع أبى للغناء كانت تكرر له نفس

المحاضرة « . . والنبي يا شيخ ابراهيم تاخذ بالك من البيت . . أوعى

حد يقول لك هاتها نسلم عليها فى البيت وتوافق . أوعى تسيبها

لوحدها . خلى عينك عليها . أولاد الحرام كثير » !

وعندما بدأنا نستقر فى القاهرة لم تكن تنام الا بعد عودتى من الغناء

فى الفجر . .



وأُمِّي كانت بسيطة في فهمها لوسائل التربية كنا صغارا أشقياء - أنا وأختي وأخي - بحيث لا يمر يوم دون أن تلعب بأدوات المنزل فنكسر بعضها أحيانا . .

ولكن أُمِّي كانت تقول لنا : « . . إلى يكسر حاجة وييجي يقول لي ياخذ السبعة » !

ان « السبعة » هي سبع كراملات !
وكانت تقول لنا : « إلى يسرق حاجة . . ربنا يسخط وشه يخليه

وش حمار » !
ولكنني في مرة حاولت أن أسرق أُمِّي !

لم تكن هي في المنزل . منزلنا المتواضع بقرية « طماي الزهايرة » في مركز السنبلالوين . ثم مر في القرية رجل يبيع غزل البنات .

وتسابق أطفال القرية إلى الرجل لشراء غزل البنات .

وزاغت عيني . . أريد غزل البنات !

ودخلت إلى المنزل . . ومددت يدي إلى جيب أحد أثواب أُمِّي ، فوجدت فيه نصف فرنك .

أخذت نصف الفرنك ، وخرجت أجري إلى بائع غزل البنات .
ثم توقفت عن الجري فجأة . .

تحسست وجهي . . تذكرت أن الله سيحول وجهي إلى وجه حمار كما كانت أُمِّي تقول لنا !

وعدت إلى المنزل ، ثم أعدت النصف فرنك إلى مكانه . . وخرجت من جديد أتفرج على الأطفال وهم يشترون غزل البنات . .

ولكن منظر غزل البنات أغرانى من جديد بإعادة المحاولة . . فعدت إلى المنزل . . لأجد أُمِّي قد عادت من الخارج . .

في هذه اللحظة لم انتبه إلا وأنا اعترف لها بكل ما فعلت !
استمعت أُمِّي إلى اعترافي بارتياح كبير وهي تقول : الحمد لله .
قالت كما لو كانت قد انقذت وجهي فعلا من التحول إلى وجه حمار . . !

ثم أعطتني هي النصف فرنك لأشتري منه غزل البنات !



وكانت أُمِّي تحب شهر رمضان جدا . . وطوال الشهر لم تكن نسمع سوى آيات القرآن والأحاديث النبوية . .

وعندما أصبح لنا منزلنا الخاص في القاهرة كانت ترفض أن تقوم
الشفالات « بخدمتنا ونحن على مائدة الافطار . . كانت تصر على أن
نجلس جميعا - جميع من في المنزل - لتناول الافطار معا . .
وكانت تربي اولاد اختى بنفس الطريقة .

لم تكن توافق على خروجهم لاستذكار دروسهم بعيدا عن البيت .
وطوال مذاكرتهم كانت تصر على أن تظل ساهرة لخدمتهم .
وكانت ترفض أن تغتاب أحدا ، أو تتكلم عن أحد بسوء .
في الواقع انها كانت سيدة عظيمة .

فبفضلها هي تحولت طفولتنا من أيام شقية إلى أيام سعيدة . من أيام
فقيرة . . إلى أيام غنية . .

ان طفولتي لم تختلف عن طفولة الكثيرين من أبناء بلدي . أن
الطفولة قد تقترن في اذهان الكثيرين باللعب ، بالحنان ، بالمرح ،
بالعروسة الحلاوة ، بالجنيه العيدية .

ولكنني عندما أتذكر طفولتي تقفز إلى ذهني أشياء كثيرة : البرد
المطر ، الفقر ، الطرحة السوداء ، الشاي الثقيل ، الجبن القريش ،
الثروة التي كانت قرشا ، العظام التي كانت لحما ، الركوبة التي كانت
حمارا ، الحنان الذي كان أبي ، الرحمة التي كانت أمي .

أتذكر أبي - رحمه الله - حينما كان يواجه مشكلته الوحيدة كل
شهر : كيف يوفق بين مرتبه الشهري - الذي كان مجرد عشرين قرشا
كما قلت من قبل - وبين اعباء أسرة كاملة أصغرهما أخي خالد وأنا .
وعندما أدخلني أبي الكتاب ، كانت المشكلة هي من أين يأتي بالقرش
الصاغ الذي كان يجب أن يدفعه كل أسبوع لفقي الكتاب .
أتذكر هذا كله عندما أتذكر طفولتي . أتذكر أياما فقيرة بسعادة ،
شقية بفخر .

فمع تقدم سنوات طفولتي تركزت حياتي في ثلاثة أشياء .
لقد كانت الأسئلة الثلاثة التي تشغلني في كل لحظة من تلك الأيام
هي :

أولا - هل أجد طعاما ؟

ثانيا - هل أجد مأوى ؟

ثالثا - هل أغني ؟

في تلك الأيام ، كان كل شيء في حياتي يدور حول تلك الأسئلة الثلاثة .
حياتي نفسها كانت حصيلة لتلك الأسئلة الثلاثة . عندما كنت أعمل ،
أكل ، أنام ، أقرأ ، أسير ، أركب ، اشتري ، أسافر ، أسمع ، أتعلم .
فان هذا كله كان يتم بهدف واحد : أن أغني بطريقة أفضل . أن أفهم في
وقت أقل . أن أنقل عواطفى لمستعمى بشكل أرق . .

كانت هذه هي حياتي . . منذ اليوم الذى بدأت أتعلم فيه الغناء
وعمرى خمس سنوات ، إلى اليوم الذى بدأت فيه التقى بأعجاب
الجمهور . .

على اننى وراء كل نجاح حققته، كنت أتذكر دائما شخصا واحدا هو
صاحب الفضل فيه .

هذا الشخص هو : أبى !

كان أبى رجلا فقير الثقافة . . معدم الثروة . ولكنه أعطانى اكبر
ثروة . أعطانى حنانه . أعطانى اهتمامه . أعطانى اصراره على أن
أنجح . . وأن اتعب قبل أن أنجح .

ان أبى علمنى درسا هاما . علمنى أن النجاح - وليس ثمن النجاح -
هم المهم .

ولقد تعلمت من أبى أشياء كثيرة . . غير مجرد الغناء !
كان أبى يتمسك دائما بأن يؤدى واجبه . فى الواقع ان ضميره كان فى
حالة صحوة مستمرة . وبسبب يقظة ضميره هذه ، اضطررت مرة إلى
الغناء فى حفل عام . . بلا جمهور ! اضطررت إلى الغناء أربع
ساعات . . دون أن يسمعنى أحد غير مائتى كرسى ، كراسى لا يجلس
عليها فرد واحد . كراسى ظلت تسمعنى لمدة أربع ساعات فى صمت
بليغ !

حدث هذا فى سنواتى الغنائية المبكرة فى الريف .
لقد اتفق صاحب الفرح مع أبى على أن أذهب إلى الغناء فى قريته
بمركز السنبلاوين . وأعطى لأبى أجرى عن الغناء : خمسين قرشا . .
وفى الليلة المحددة ركبت الحمار سبع ساعات قبل أن أصل إلى
القرية .

وعندما دخلنا القرية وجدنا السرادق معدا ، والكلوبات مضاعة . .
ولكن بلا جمهور !

لم يكن هناك شخص واحد . . . ولا - حتى - صاحب الفرع !
لقد تصادف أن الجو في تلك الليلة كان في منتهى البرد . ليلة من ليالي
شهر أمشير ! . وفضل الناس ألا يغادروا بيوتهم
يعنى ؟ ! صالح عبد الحى :
وذهب أبى إلى صاحب الفرع ليعيد إليه الخمسين قرشا
صاحب الفرع رفض . قال لأبى « . . . يا سيدى كأنها زكاة » ! قالها
وانصرف !

واسقط في يدى . . .

ماذا أفعل ؟ !

وكان رد أبى : لازم تغنى !

— أغنى لمن ؟ !

— مش مهم . . . لازم نخلص ضميرنا !

— صح . . . ولكن مفيش ناس . . . مفيش ولا حتى واحد أغنى له

— برضه مش مهم . . . لازم نغنى ونؤدى واجبنا !

— وفعلا !

وقفت أغنى في هذا الحفل . . . دون أن يسمعنى أحد

ولكنها كانت ليلة ممتعة ! إنها الليلة الوحيدة التى غنيت فيها

بالريف . . . دون أن تقاطع الخناقات غناءنا !

فبدلا من أن يكون محصول الليلة ثلاث ساعات خناق ونصف ساعة

غناء - كما كانت العادة - أصبحت الليلة غناء فقط . ولكن

بلا جمهور ! !



وكان أبى بسنيطا في حرصه على اعطائى مظهر المطربة الكبيرة .

وأنا غير مشهورة بعد !

فبعد سنوات من مطلع حياتى الغنائية . . . استطعنا أن نستبدل

بركوب الحمير ركوب القطارات . . . في سفرنا للغناء بالقرى والمدن

الصغيرة .

ولكننا كنا ما نزال نركب بالدرجة الثالثة في القطار .

وقبل أن يصل القطار إلى البلدة التى سنغنى فيها بدقائق . كان أبى

يصر على أن تغادر مكاننا في الدرجة الثالثة . . . وننزل إلى المحطة من باب

الدرجة الأولى . . حتى لا يرانا أصحاب الفرخ خارجين من باب الدرجة الثالثة ، فيتصوروا أنني مطربة صغيرة !



وعندما جئنا إلى القاهرة أول مرة أصر على أن نسكن في فندق جوردون هاوس بشارع فؤاد . فندق غال . ويصر على أن يأتى لنا الطعام جاهزا من محل « سان جيمس » . . الذى كان من أغلى محلات القاهرة . في الواقع ان أبى كانت تدفعه فكرة رئيسية . . وهى الحرص على إعطائى كل مظاهر النجاح . وكان في سبيل ذلك ينفق كل دخلنا . . فعندما كنا نسافر إلى الاسكندرية للغناء - بعد سنوات طويلة من عمل - كان أكبر مبلغ اتقاضاه في ذلك الوقت هو خمسة عشر جنيها . وفي اليوم السابق على السفر كان أبى يأخذنى إلى محلات « هانو » بالاسكندرية لكى أشتري فساتين جديدة بكل الخمسة عشر جنيها . . ثم يدفع بعد ذلك أجر السفر إلى الاسكندرية من جيبه ! وعندما انتقلنا من السكن في شارع قوله بحى عابدين في القاهرة . . أصر على أن نسكن في شقة فاخرة بعمارة بهلر في حى الزمالك . شقة تضم سبع حجرات وثلاثة حمامات ، ثم طبخا لأعداد الطعام . شقة غالية ايجارها خمسة وعشرون جنيها ، وهو مبلغ مرتفع جدا في ذلك الوقت ، ويمثل عبئا ماليا باهظا بالنسبة لنا .



وكان والدى واسع الأفق بعيد النظر رغم تعليمه المحدود الذى اقتصر على تعلم القرآن وترتيله . وبعض التدريبات التى كان يفطرتها يصر على أن أقوم بها . . تبينت فيما بعد انها تطبق في مدارس الكونسرفتوار الحديثة .
فمثلا . .

كان أبى يصر على أن اتناول أطعمة معينة ومشروبات معينة . . منها مثلا مشروب عبارة عن خليط من البيض النىء وسكر النبات واللبن الساخن .

وكان يصر على أن أنام مبكرا ، واستيقظ مبكرا . . في الأيام التى لا يكون عندى فيها غناء . .

وكان يصر على أن أمارس يوميا بعض الألعاب الرياضية اللازمة لتوسيع الصدر وإطالة الأنفاس . لقد أحضر لى مثلا « صاندو » بسلك

واحد في السنة الأولى ثم سلكين في السنة الثانية ثم ثلاثة . . وهكذا
ولذلك فإن كنتي الآن أعرض من المقاس العادي لجسمي . .
وكان أبي لا يالو جهدا في تعليمي . .

فبمجرد أن بدأنا نستقر في القاهرة ، وبدأنا نقيم في شارع قولة بحي
عابدين أحضر لي أبي الأستاذ محمود رحى لى يعلمنى العزف على
العود . كان رحى من أحسن المتخصصين في العزف على العود . وكان
أبى يطلب منه أيضا أن يدربنى على غناء أكبر عدد ممكن من
التواشيح . . لا لى أغنيها ، بل لى تكون أرشيفا غنائيا احتفظ به في
عقلي .

وكان محمود رحى يظل يدربنى طوال النهار في حضور أبى . وكان
أبى يدفع له ثلاثة جنيهات كل شهر ، وهو مبلغ مرتفع بمقاييس تلك
الأيام .

وكنت حتى تلك الفترة ما أزال أغنى وأنا أرتدى العقال ا
وكان أبى هو صاحب فكرة ارتدائي العقال عندما بدأت أغنى في
الريف .

كان يرى أولا أن العقال زى جاد يناسب ما كنت أغنيه من القصائد
والمدائح النبوية .

ويرى ثانيا أن منظر فتاة تغنى ليس منظرا مالوفا في الريف . فالعقال
والبالطو الأصفر هما حل وسط في رأيه .

ولكن هذه الأسباب لم تعد ضرورية عندما بدأت استقر في القاهرة ،
لأن منظر فتاة تغنى كان شيئا مالوفا في القاهرة .

وأبى كان أول من تحمس عندما فكرت في التخلي عن الغناء مع التخت
القديم واستبدل به الغناء على الآلات الموسيقية . فحتى سنة ١٩٢٦ ،
لم تكن هناك موسيقى تصاحبني في الغناء . كان يقف معى على المسرح
أربعة فقط في زى المشايخ ، منهم أبى وأخى خالد .

وكانت هذه الطريقة لها معجبوها الذين يتزايدون كل يوم . ولكنى
كنت أريد أن أتطور .

والأهم من ذلك أننى أريد أن أتطور بارادتي ، قبل أن أكون مرغمة
على التطور .

وقلت لأبى أننى أفكر فى الغناء على الآلات الموسيقية .
وتحمس أبى . ولكنه أصر على نقطة هامة . قال انه لا يريد أن تكون
المسألة تطورا والسلام . وإنما يجب أن يكون هذا التطور قويا . .
لا يريد أن يصاحبنى « تخت » موسيقى والسلام . . وإنما يجب
الأن يكون هذا التخت مماثلا لتخت العوالم !

وفعلا ، دفع أبى أكبر ما يمكنه لى يحقق فكرته .
لقد بدأت أغنى بمصاحبة أوركسترا لأول مرة فى مساء الخميس
٧ أكتوبر سنة ١٩٢٦ . وكانت أول أوركسترا موسيقية اتفق معها أبى
تضم الأساتذة محمد العقاد ، وهو من أمهر عازفى القانون وقتها ،
والأستاذ سامى الشوا على الكمان ، والأستاذ محمد القصبجى على
العود .

وفى أول ليلة غنيت فيها مع الأوركسترا نجحت التجربة نجاحا
هائلا . ودفع لى صديق أفى متعهد الليالى خمسين جنيها عن الليلة
الأولى فقط ، ثم وقع معى عقدا بدفع خمسة وثلاثين جنيها عن الليلة
بعد ذلك .

وكان أبى يدفع الكثير لتنفيذ اصراره على الاستعانة بأحسن
الموسيقين .

كان يدفع لمحمد العقاد ثلاثة جنيهات ونصف جنيه عن الليلة
الواحدة . ولسامى الشوا جنيهين ونصف جنيه ، ولمحمد القصبجى
جنيهين . فى الواقع أن الصحف أجمعت وقتها على تسمية هؤلاء
الثلاثة بـ « أساطين الموسيقى الشرقية » .

فى الواقع أن هذه - وغيرها كثير - كانت تؤكد حقيقة كبيرة كنت
المسها من أبى ، وهى اصراره الدائم على أن أنجح دائما . . مهما تحملنا
من تكاليف . اصراره على أن التطور لا يكفى أن يكون مجرد تطور . بل
من الضرورى أن يكون نظورا إلى الأحسن . . والا فلا داعى له !



ولكنى مع هذا كنت أختلف مع أبى فى بعض الأحيان !
لقد عارضت أبى مرة واحدة . عارضته بشدة . ولكنها كانت المرة
الوحيدة التى صفعنى فيها صفعه ساخنة !

ذهبنا إلى البنك العقارى . .

كان البنك يبيع أرضا بالمزاد العلنى وفاء لدين متعلق بهذه الأرض مساحة الأرض تزيد على مائتى فدان .
وفى المزاد قام محام من المنصورة بشراء مائة وثمانية أفدنة من الأرض المعروضة للبيع .

وأراد أبى أن يشتري خمسين فدانا من هذا المحامى ولكن الأرض كانت محملة بديون كثيرة ، وهى ديون تعطى الدائن حق تتبع الأرض فى يد أى مالك لها .
لهذا رجوت أبى ألا يشتري الخمسين فدانا إلا بعد أن يسدد المحامى كل الديون المتعلقة بها ، لأن الأرض هى التى تضمن الوفاء بديونها .
ولم يتمسك أبى بالشرط الذى طلبته منه .
ولكننى صممت على كتابة هذا الشرط فى العقد كانت حجتى بسيطة .

ان أبى شرب نفس المقلب مرتين من قبل فى مرة اشترى أرضا باسمى دون أن يشترط وفاء المالك الأصلي بالديون المتعلقة بالأرض . لقد اكتفى بكلمة شرف من المالك .
ان المالك وعد أبى بأنه سيدفع الديون خلال عدة أشهر . واعتبر أبى ان هذه الكلمة كافية ، ثم طلب منى توقيع العقد ، فوقعته . وقبل ان تمر شهور قليلة ، فوجئنا بالحجز على الأرض وفاء للديون التى لم يستدها المالك الأول . وخسرنا الأرض . . . والمال الذى دفعناه ثمنا للأرض .



وتكررت هذه الحكاية مرة ثانية !
لذلك ، فعندما أراد أبى - للمرة الثالثة - أن يشتري أرضا ، صممت فى هذه المرة على اننى لن أوقع العقد إلا اذا نص على مسئولية المالك الأصلي فى الوفاء بالديون .
ان الأرض التى ضاعت منا مرتين من قبل كانت أقل من عشرة فدادين . . .

ولكن الأرض التى نشترىها هذه المرة هى خمسون فدانا . والأهم من ذلك اننى أشفقت من أن يضيع ما ادخرناه فى عشر سنوات مرة أخرى فى غمضة عين .

ان الثمن الذى كنا سندفعه فى المرة الثالثة هذه ، كان حصيلة عمل
وعمل أبى طوال عشر سنوات كاملة حتى سنة ١٩٣٥ . . . حصيلة كفاح
شاق وطويل استمر السنوات المبكرة من عمل الفنى . سنوات اعتز
بها . وبعد هذا المبلغ كان على ان أنتظر عشر سنوات أخرى على الأقل
حتى ادخر مبلغا آخر من جديد .

استمرت المناقشة تجرى بين أبى وبينى فى البنك العقارى . . وفى
حضور عدد من الناس ، من بينهم مالك الأرض الذى يعمل محاميا فى
المنصورة .

ولكن واحدا من الحاضرين مع المالك اثار اعصاب أبى على بدرجة
كبيرة .

ولم اتنبه الا وهو يصفعنى بقسوة .

ولم أبك هذه المرة . لقد تغلب عنادى على عواطفى .

وقلت لأبى : اما الآن . . اما بعد هذه الصفعة . . فاننى لن اوقع
العقد أبدا الا اذا نص على هذا الشرط ! الآن . . لن أقبل كلمة شرف من
المالك . لن أقبل سوى شرط مكتوب . .
وفعلا !

اضطر المالك فى النهاية إلى توقيع العقد متضمنا الشرط الذى اصررت
عليه .

و . . لم يفاتحنى أبى فى هذا الموضوع الا بعدها بسنة كاملة .
قال لى : لقد كان معك الحق يوم اختلفت معى بشأن الأرض . لقد
ذهبت اليوم إلى بنك مصر فاخبرنى بأنه كان سيحجز على الأرض وفاء
لديونها القديمة . . مما اضطر المالك السابق إلى أن يقوم بتسديد
ديونه . . واصبحت الأرض ملكا لنا من تاريخ الوفاء بالديون (١) .



ان أمى وأبى هما صاحبا الفضل الأول على فى حياتى .
أما الثالث ، فهو الشيخ أبو العلاء .

(١) تبرعت ام كلثوم بكل اراضيها لافراد اسرتها .

لقد تحدثت عن الشيخ أبو العلاء من قبل .
ويكفينى أن أقول أنه جعلنى لأول مرة أفهم معنى ما أغنيه
عندما أقمت فى القاهرة لأول مرة كنت أسكن - مع والدى وأخى
خالد - فى فندق جوردون هاوس ، كان للفندق شرفة تطل على شارع
فؤاد .

وكان الشيخ أبو العلاء يظل يغنى لى فى الشرفة ، ويدربنى على
الغناء ، طوال الليل . لم يكن يتوقف الا فى الصباح . . عندما يبدأ
الترام فى السير !
والحقيقة أن الشيخ أبو العلاء لم يحصل على ما يستحقه من
الشهرة .

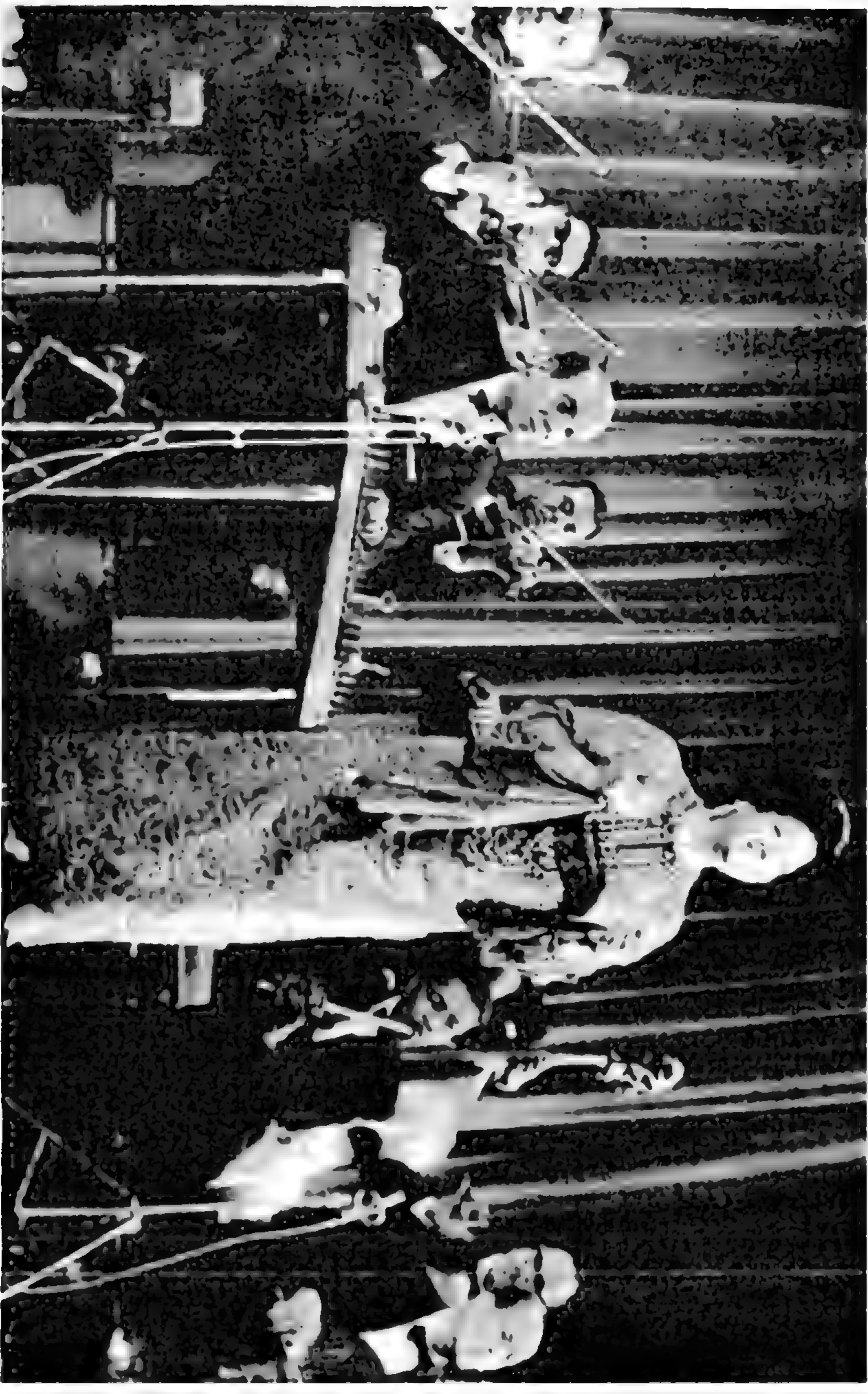
كان التيار السائد وقتها هو تيار الأغانى الخليعة . ولم يكن هذا
لونه . كان أبو العلاء يصر على غناء الشعر العربى الأصيل .
وأحيانا كان الجمهور يعامله بقسوة !
لقد أنزله الجمهور مرة من على المسرح فى كازينو البوسفور ، لكى
يستمتع إلى عبد اللطيف البنا بدلا منه !
ولكن الشيخ أبو العلاء كان يتحمل هذه المصاعب . . ويضحك
منها . .

وحتى عندما بدأ المرض يتردد عليه لم تختف الابتسامة من وجهه .
لم تختف ابتسامته . . حتى عندما عرف حقيقة مرضه . .
ولم تختف ابتسامته . . حتى عندما أصيب بالشلل . .
ولكن الموت كان أكبر منه . لقد هزمه فى النهاية ، وسحب منه تلك
الابتسامة التى لن أنساها .

مات الشيخ : أبو العلاء مساء الأربعاء ٥ يناير سنة ١٩٢٧ .
لقد كان الشيخ أبو العلاء والدا ثانيا لى . ولن يقل وفائى وامتنانى
له ، عن وفائى لأمى . . وأبى . .



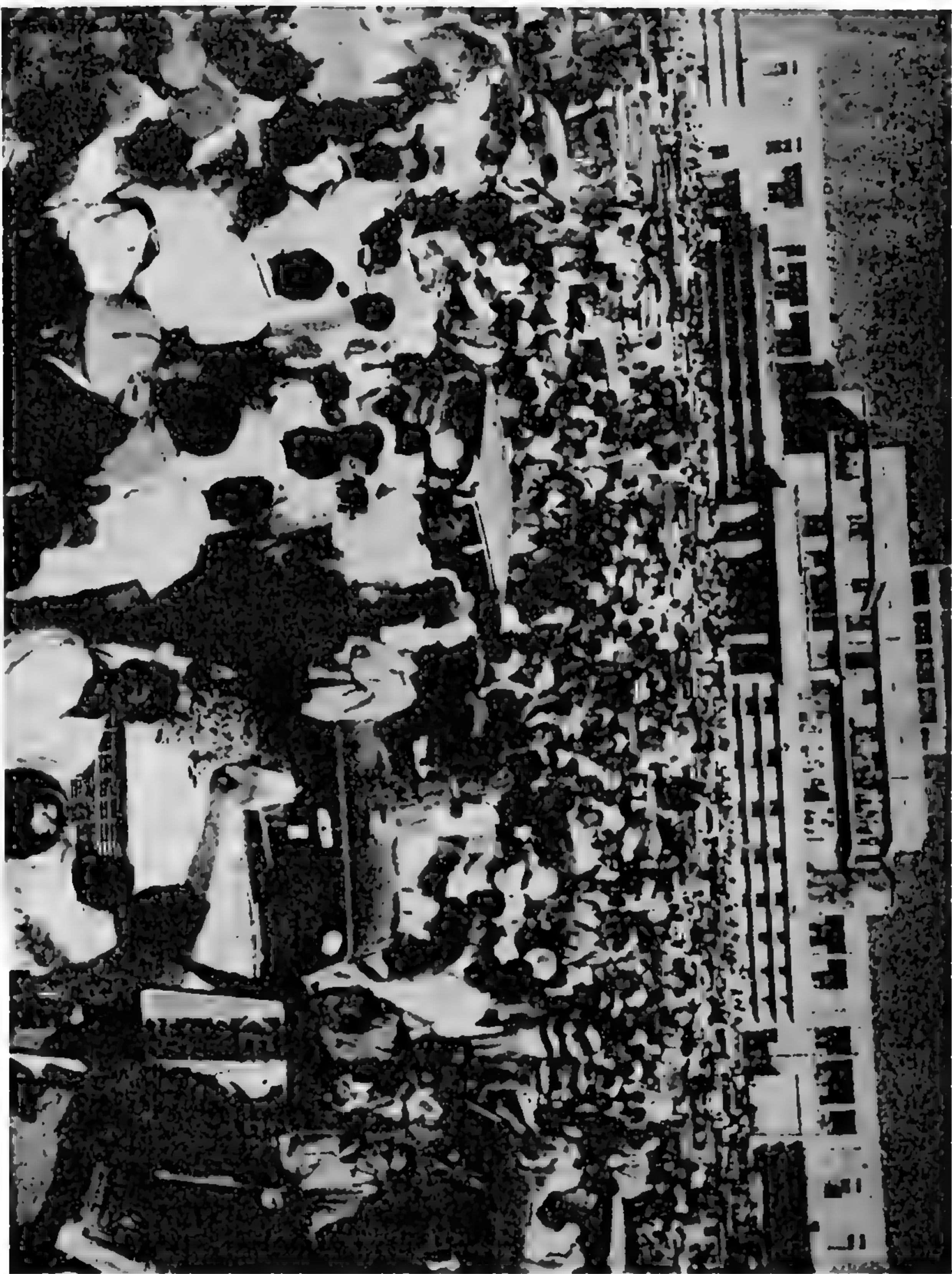
عند هذا الحد انتهت مذكرات أم كلثوم . من الفصل التالى تبدأ
مذكرات أخرى . مذكرات « عن » أم كلثوم وليست منها ، مذكرات منى
عنها .



أم كلثوم في ليلة الخميس الأول من كل شهر

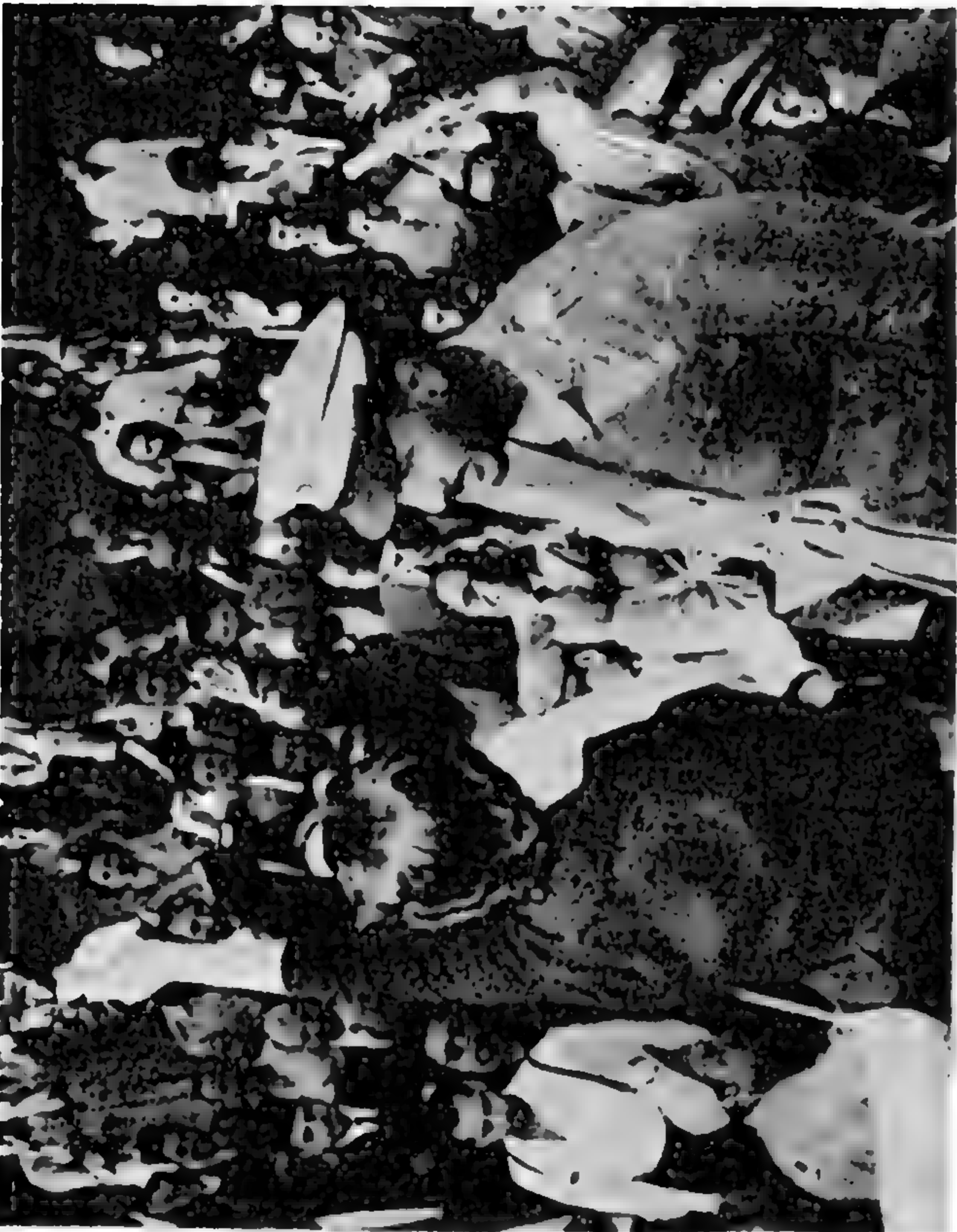
ام كلثوم تهبط من الطائرة في الخرطوم





والجمهور السوداني في انتظار ام كلثوم

البكباشي أنور السادات مع أم كلثوم ، على سلم
الظلمة قبيل سفرها إلى أمريكا للعلاج





ام كلثوم في رأس البر



وجلسة هادئة على البلاج



ام كلثوم في جلسة نسائية بالسودان



أم كلثوم التي يعرفها الناس .. !

.. التي كانت الأرض دنياها
والسماء حياتها والنجوم
مستمعها

أم كلثوم

مساء الخميس ..

كل شخص في مدينة طنطا يبدو
خارجا من منزله .

« هذه ليلتنا الكبيرة » .. هكذا
قال لي مدير الفندق قبل أن يغادره .

الناس بداوا يتحركون في الشوارع . واحد هنا . واحد هناك . هناك
كثير من الضحكات والتحيات حولنا . رجل يتمتم لزميل له في صوت
خفيض مشيرا نحونا : « .. يا ابني دول من مصر . دول يظهر من
سميعة ام كلثوم » !

لقد ذهبت إلى طنطا لأشاهد هذا الحفل كمجرد نموذج لحفلات
ام كلثوم . ولكنه في الواقع لم يكن يختلف عن أى حفل آخر لها .. إلا في
المكان ! ..

لا تكاد تمر دقيقة من الزمن ، أو مائة متر من السير ، دون أن تسمع
إسم ام كلثوم على الألسن . إن مدينة طنطا بدت في ثوب آخر وشكل آخر
هذه الليلة . فرح . إن طنطا - من النظرة الأولى - قد أعدت نفسها لهذه
المناسبة .

وفي هذا المساء بدأت طنطا تعبر عن عواطفها نحو ام كلثوم ..
عواطف تدخرها طنطا لهذه المناسبة منذ زمن طويل مضى .. هذا واضح
من كل هذه الأنوار . كل هذه الزينات . كل هؤلاء الناس .

مظاهر الفرح والزينة تقود كلها إلى مكان واحد : استاد الرياضة .
هذا هو أضخم مكان تملكه طنطا . لهذا اختارته المدينة مكانا لحفل
ام كلثوم الليلة . سرادق .. في الهواء الطلق .. مضى .. منظم ..
واسع . خمسة آلاف كرسي .

بعض الكراسي الأمامية مازال خاليا معظم الكراسي تم شغلها .
الضحكات تأتي من الخلف . ضحكات يقظة . الجميع يبدو عليهم أنهم
استعدوا مبكرا لهذه الليلة . والجميع يبدو عليهم أنهم ناموا عدة

ساعات بعد ظهر اليوم استعدادا للسهرة مع أم كلثوم .. الجميع ظلوا يدرّبون أنفسهم طوال النهار على الاستماع لأم كلثوم طوال الليل ! .. داخل السرايق يتزايد عدد الداخلين .. ويقل حجم الضوضاء .. داخل المسرح تجلس الفرقة الموسيقية خلف الستارة المغلقة . من وراء الستار تستطيع أن تسمع ذلك الالتحام المدهش للأصوات الانسانية . حول الفرقة تتصارع باقات الورود لتحتل مكانها فوق المسرح ..

ومن ركن جانبي خلف الستارة تستطيع أن ترى الجمهور : ياه .. كل هذا العدد ؟ !

إن ويليام ليرد كتب في القرن السادس عشر يقول : « ما دام الغناء طيبا بهذا الشكل .. فأتمنى من كل الرجال أن يتعلموه » .. معه الحق ! ولكن نصف جمهور الليلة نساء . إننى أستطيع بصعوبة أن أسمع خلفي سيدة تقول لزميلتها التي رأتها بالصدفة : أنت فين يا حبيبتي ؟ أيه الفستان الجنان ده ؟ طبعا اشتريته مخصوص علشان حفلة أم كلثوم . هى .. هى .. هى !!



بعيدا عن المسرح ، والجمهور ، تستطيع أن ترى أم كلثوم وهى قادمة فى الطريق . لقد دخلت من الباب الخلفى للسرايق . باب سرى . باب يؤدى إلى غرفتها الخاصة فى المسرح .

ومع ذلك فإن عددا من الجمهور تسلل إلى هناك فى انتظار أم كلثوم . إنهم يرغبون فى مصافحة أم كلثوم ، أو حتى رؤيتها . أمنية .. خلال لحظات كان الجمهور قد تراحم حول أم كلثوم . أين هى ؟ لا أستطيع أن أراها ..

ونظرا لأن وجيه أباطة محافظ المدينة قد تنبا بذلك مقدما .. فقد بدأ يرجو الجمهور أن يفسح الطريق .. لحظة .. لحظة .. ثم بدأ الجمهور يستجيب للرجاء .. بدأ يفك الحزام من حول أم كلثوم .. وبدأت أم كلثوم تخترق هذا الحصار الجماهيرى كما لو كان حزاما من الأسباجيتى ! .. ونحن فى مساء الخميس .

إن أم كلثوم تقيم حفلاتها دائما يوم الخميس . لقد أصبح لديها كومة من أيام الخميس هذه . كومة تشكل رصيدها .. ويعرفها الناس

من خلالها . إن عَمَرها كله هو مجموع ليالى الخميس التى غنتها .
حصيلة فنها كله تنفقها ليلة الخميس . فى تلك الليلة يقول لسانها سرا
« أغنى وأغنى وأغنى .. وأورى الخلاق فنى » . من أجل هذه الليلة
تعيش أم كلثوم . إن الموهبة هى فن تنمية الموهبة . وموهبة أم كلثوم
تتركز فى أن كل شىء فى حياتها يعمل بهدف تنمية موهبتها التى تبديها فى
غنائها ليلة الخميس .



وعندما بدأت أم كلثوم بدأ صحفى أجنبى يستمع إليها من خلالى .
قال لى : لا أدرى سر هذه العلاقة بين الجمهور وبين أم كلثوم . إنها
لا تبتكر . لا تبتكر . لا تخلق . إنها ليست كاتبا ، ولا مؤلفا ،
ولا ملحنا . إنها مجرد سيدة تغنى . تغنى الحان الآخرين وكلمات
الآخرين ..

وقلت له : نعم . هى سيدة . وهى تغنى . ولكنها فنانة حينما
تغنى . ساحرة عندما تكون فنانة . قمة عندما تكون ساحرة . متواضعة
حينما تكون فى القمة . إنسانة حينما تكون متواضعة ..
أم كلثوم حينما تغنى ، فإنها لا تكون مجرد مطربة تقف أمام
ميكروفون فوق مسرح بين جمهور داخل صالة وسط مدينة ..
إنها تجعل الميكروفون يتراجع والمسرح يهتز والجمهور يقفز وعينيهِ
تسهر والبلد يرقص والفن يغنى . إنها تصنع من صوتها وعواطفها
ومشاعرها شبكة ضخمة تمسك بهم - بمستمعيها - بحيث يصبح كل
شىء فيهم كالأخر . كل واحد مندمج فى الآخر . نحن ، أنت ، هم ، هى ،
هو . كل شىء يفقد شخصيته ويجد معنى جديدا وعواطف جديدة لمدة
محدودة من الزمن ..

إن المستمع يقبل معها على الحياة فى بداية غنائها - رباعيات
الخيام - حينما تنادى : « هبوا املاؤا كأس الطلى قبل أن ... تملأ كأس
العمر كف القدر » ..

هكذا يطرب معها الجمهور . دعوة صريحة للاقبال على الحياة
والتمسك بها . الجمهور مقتنع ..

ومع ذلك ، لا تكاد تفوت ساعة ، حتى يقتنع الجمهور بشىء آخر .
يقتنع بغنائها متوسلة إلى الله : « إن لم أكن اخلصت فى طاعتك ...
فإننى أطمع فى رحمتك » ..

لقد رغب الجمهور في الحياة منذ ساعة ، ثم طلب الرحمة منذ ساعة ..
رغب الجمهور في الخمر منذ لحظة ، ثم استغرب ذلك بعد لحظة .
استغفر الله ..

ولقد كان الجمهور مقتنعا بما غنته أم كلثوم في كل مرة . إن أم كلثوم
غنت رباعيات الخيام . وهى فى غنائها جسدت نصف الجنة ، ولكنها
عادت بعد قليل تحذر بنصف الجحيم . النتيجة : خرج الجمهور بأذن
مع بداية القصيدة ، وأذن مع نهايتها . خرج بعين فى الجنة ، وعين فى
النار . بقلب يرغب . وقلب - هو نفسه - يرجو المغفرة . سبحان التواب
الرحيم ..

وتستطيع أن تراقب الجمهور بطريقة أخرى . الجمهور يقفز فى بداية
عمر الخيام . الجمهور يصيح ، يهتف ، يصفق . وفى نهاية القصيدة
فإن الجمهور ما زال يصفق ، ولكن بعد أن جلس على الكراسى . إنه
يصفق ، إنه يتحسر . إنه يصفق بحسرة ..

والجمهور بالنسبة لأم كلثوم هو جزء من غنائها . إن دورة رئيسي
جدا .. تماما كدور الملحن والمؤلف والعازف . غناء أم كلثوم هو أحلى
طرب يسمعه هذا الجمهور . وتصفيق الجمهور هو أحلى أغنية تسمعها
أم كلثوم . لو لم يوجد هذا الجمهور ما كانت ستوجد أم كلثوم .
ولو لم توجد أم كلثوم ما كان سيوجد هذا الجمهور . فى الواقع لا يمكن
تصور أم كلثوم بغير هذا الجمهور ، ولا هذا الجمهور بغير أم كلثوم .
الشيء وظله . والصوت وصداه .. الشهيق والزفير . كلاهما يكمل
الآخر . يفسر الآخر . جزء من الآخر ..

لقد تخصص هذا الجمهور فى سماع أم كلثوم .. ولكن الحقيقة
الأخرى هى أن أم كلثوم تخصصت هى أيضا فى « سماع » هذا
الجمهور ، إن أم كلثوم تحاول أن ترضى ذوق كل مستمع . بالطبع هى
لا تفعل . لا تستطيع . لا يمكن . مستحيل . ومع ذلك فهى تحاول ..
إن أم كلثوم - قبل أن تغنى بلحظات - تتطلع إلى الجمهور من خلف
الستار . نظرات سريعة فاحصة . مساء الخير أيها الجمهور !

كل صيحة من الجمهور لها معناها الخاص فى قاموس أم كلثوم . إنها
تتعامل مع جمهورها بشفرة سرية . بكلمة . بنظرة . بإشارة
بهيمسة

وعندما تبدأ في الغناء فإنها تبدأ في إطلاق بالونات اختبار غنائية .
أه هنا .. وآه هناك .. حذف هنا .. وإضافة هناك ..

واللحظات قليلة فإن أم كلثوم - بينما تغنى - تتبادل الأدوار مع الجمهور . هو يغنى ، وهي تستمع ! هو - أقصد - يصفق .. وهي تبتهج . وهو يحيى ، وهي تتدلل .. علاقة تقوم على الإيقاع . إيقاع الحياة : خذ وهات . إيقاع البحر : مد وجزر . إيقاع السماء : نور وظلام . إيقاع الرقص : هي وهو . أنت في هذا الحفل تشعر بنفس الإيقاع : غناء من أم كلثوم .. وتصفيق من الجمهور . خذ وهات . خذ غناء .. وهات سعادة ..

وفي هذه اللحظات .. تجد أن عيني أم كلثوم وأذنيها متفرغة تماما لسماع الجمهور . إنه يهلل .. هي تتوقف . إنه يطرب .. هي تستمع . إنه يطلب التكرار .. هي تعيد . إنه يلح .. هي تعيد مرة أخرى . إنه يتذوق .. انه .. إنه يصفق لأم كلثوم ..

مرة أخرى تستمع أم كلثوم إلى التصفيق . إنها تحاول أن تصبح كالمكتشف : كل شيء أمامها له معنى ورمز .. تصبح كقبطان سفينة : يستدير دائما ليكون مع الريح . تصبح كجهاز سيسموجراف : كل هزة طرب تسجلها . تصبح ككيميائي ! إذا أضفنا كذا لكذا .. تكون النتيجة استمتاع الجمهور . تصبح كالأطباء الصينيين القدامى : تعرف كيف تقيس كل نبضة قلب ..

إن أم كلثوم بالنسبة لهذا الجمهور هي تاريخ . إنها تاريخ أسلوب كامل في الموسيقى والغناء والطرب . تاريخ ينتظر أم كلثوم حتى يطوى صفحاته . حتى ينصرف . فالغناء الفردي - بهذا الشكل .. بهذا الأسلوب .. بهذه الطريقة - والطرب الغنائي ... بهذه الآلات ، بهذا التكرار .. كل هذا كان من المفروض أن ينتهي منذ سنوات طويلة مضت .. ولكن أم كلثوم أضافت ملحقا لهذا الفصل المنتهى في تاريخ الموسيقى الشرقية . أم كلثوم أعادت الشباب للموسيقى الشرقية . هي نفسها دواء للشباب . جرعة شباب . هي نفسها أطالت أنفاس هذا النوع من الغناء بعد أن تقطعت أنفاسه منذ زمن طويل ..
وأم كلثوم أنفاسها طويلة غنائيا . طويلة مستمرة .. مرتفعة .

إنها أيضا تجد أن الجمهور يطلب منها ما لا يقبله من غيرها .
استثناء . إن الكلمات التي يقرأها الناس في دقيقة ، ويغنيها المطربون
في عشر دقائق : تغنيها أم كلثوم في ساعتين . المقطع الواحد تعيده مرة
ومرة و .. ثماني مرات ! فعلا ثماني مرات ، كما حدث في أغنية « أنت
عمري » وفي كل مرة يزيد انفعال الجمهور ولا يتناقص . إنفعال
لا يتناقص ، ولا يتجمد ، ولكنه يتضاعف ..

وهذا الجمهور ينقل انفعاله وإعجابه بأم كلثوم من جيل إلى جيل .
وراثته . خذ مثلا ما كتبه جمال الدين حافظ عوض سنة ١٩٢٦ يقول
« كانت الأنسة أم كلثوم ، وما زالت إلى اليوم ، موضع إعجاب الناس
من الفنانين والموسيقيين وأصحاب الأذان السليمة . وكانت لا تحيي
ليلة تنشد فيها إلا ويمتلئ المكان ويغص بالحضور . وذاع اسمها
وانتشر صيتها وتهافت الأمراء والأعيان على الاستمتاع بصوتها المطرب
في حفلاتهم الخاصة ،

ولو حذفنا كلمة « كانت » ، مما كتبه جمال الدين حافظ سنة ١٩٢٦
فسوف يظل الوصف صادقا اليوم . ما زال الجمهور هو هو ، بعد أن
أصبح أكبر . ما زال الإعجاب هو هو ، ولكن أضخم ، ما زال الانفعال
هو هو ، ولكن أقوى ..

استمع إليها مثلا في أي حفل عام وهي تغني . راقب الجمهور أيضا
وكيف ينفع ..

إنها تغني : « فات الميعاد .. وبقينا بعد » . خسارة . إنها خسارة
عاطفية شخصية لكل واحد من المستمعين ..

إذا عدت خلفا راقبها وهي تغني : « أنا لن أعود إليك .. مهما
استرحمت دقات قلبي » . حرام !

أو وهي تغني « ما بين بعدك ، وشوقي إليك .. وبين قربك وخوفي
عليك .. دليلي احتار ، وحيرني » . مشكلة . مشكلة عاطفية شخصية
يحس بها كل مستمع من هذا الجمهور ..

وإذا تقدمنا إلى الأمام فسنستمع إليها تغني كلمات إبراهيم ناجي :

يا فؤادي لا تسأل أين الهوى كان صرحا من خيال فهُوى
أسقني واشرب على أطلاله وارو عني طلما الدمع روى

هكذا تبدأ أم كلثوم في قصيدة الأطلال . ولكنها ما تكاد تصل إلى آخر خمس كلمات حتى يصبح كل شيء حولها أطلالا . أطلال غناء . أطلال حب ، أطلال جمهور . أم كلثوم نفسها تصبح أحيانا أطلالا ! لقد رآها أحمد رامى مرة وهى تأخذ حقنة طبية قبل الغناء لكى تساعد على الوقوف ساعة وهى تشكو منها ..

كل شيء يصبح أطلالا ، ما عدا عواطف الجمهور نحو أم كلثوم . إن الجمهور يعجب بها كما لم يعجب بها من قبل . وهى تغنى له كما لم تغن من قبل ..



والجمهور يقبل من أم كلثوم ما لا يقبله من غيرها . فى الواقع هى تحس أن لديها توكيلا على بياض من جمهورها لكى تختار له ، وتغنى له ما تختاره ، وتغير فيما تغنيه ..

الجمهور يعلم مثلا أن قصيدة إبراهيم ناجى تبدأ هكذا « يا فؤادى رحم الله الهوى » . ولكنه يغفر لأم كلثوم أن تغنيها « يا فؤادى لا تسلى أين الهوى » ..

وفى قصيدة ريم على القاع لأحمد شوقى يقول الشاعر « قرب منعت والقلب فى صمم » ولكنه يغفر لأم كلثوم أن تغنيها : « قرب مستمع والقلب فى صمم » ..

الجمهور يغفر لها إذن ما لا يمكن غفرانه . إنه جمهور استثنائى . جمهور حساس لكل كلمة من أم كلثوم . كل همسة . كل آه . قليل من النغم طرب . قليل من الآهات متعة .

وحيثما تغنى أم كلثوم فكل شيء يصبح فى خدمة غنائها . قدمائها تتحركان - خطوتين إلى الأمام وخطوة إلى الخلف . يداها تساعدانها فى الغناء : برقة كما فى أغنية « ريق الحبيب » بعنف كما فى نشيد « فدائيون » بكبرياء فى أغنية « فات الميعاد » . بتقاؤل فى أغنية « انت عمرى » بحسرة فى قصيدة « الأطلال » بابتهال فى قصيدة « ولد الهدى » بمنديل فى جميع الأحوال ..

إن وجهها يعبر بانفعال . يذاها تحتضنان الهواء . عيناها تؤكدان المعنى . أذناها تجمعان الحصىلة ..

الحصىلة هى أن كل مستمع يحس أن أم كلثوم تغنى له شخصا .

تغنى له على انفراد .. ولكن على مسمع من الملايين ..
الحصيلة أنها عندما تغنى فإن الجمهور يحس أن الحياة هى موت
بغير غناء . بغير طرب . بغير حب ..

الحصيلة أن أم كلثوم قامت بعملية تأميم لعاطفة الحب . أصبح
الحب ملكية عامة . حبا للجميع ..

وأنت لا تستطيع أن تسأل أم كلثوم : ما هو الحب ؟ إذن .. اسأل
من يصلى : من هو الله ؟ اسأل من يعيش : ما هى الحياة ؟ .. اسأل من
يتنفس : ما هو الهواء ؟ !

الحب الذى تعبر عنه أغانى أم كلثوم هو حب من نوع خاص . حب
يجعل النهار أطول والليل أقصر والقمر ينير أكثر والنجوم تصبح أجمل
وأكبر والشجر قبل الربيع نراه أخضر ..

إن الفيلسوف الاغريقى افلاطون كان يرى أن الحب - من بين جميع
آلهة الاغريق - هو أحسن صديق للرجال . أحسن مساعد لهم . أحسن
شاف لأمرضهم ..

وهذا المفهوم نفسه تجده فى أغانى أم كلثوم . حب للحب .. تماما
كالفن للفن . كالحياة للحياة . إن الحب - فى أغانيها - يتالم بلذة ،
يضحى فى صمت ، يتعذب فى سعادة ، يقاسى من بعيد ، إنه حب
لا ينتظر تعويضا عن عذابه . لا يتوقع مكافأة . الحب مستمر . شىء
لا مفر منه . حكم ابدى . قدر : إنه عاطفة يبحث عنها العاشقان مع
علمهما مقدما بأنهما سيتألمان .. ولكنهما - فى النهاية - يقولان مع
ايمرسون : « كل المتع الأخرى لا تستحق ألامها .. إلا الحب » !

وأم كلثوم - فى تعبيرها غنائيا عن هذا المفهوم من الحب - إنما تعبر
عن مفهوم أساسى طلبه الانسان من الحب منا طويلا . فالانسان - منذ
البداية - يعيش بالحب . وفى الحضارات القديمة جعل الانسان للحب
إلهة . فالحب هو الاقدم بين كل الآلهة . موجود قبل كل الآلهة . هكذا
صور الاغريق مثلا .. إن كيوييد عندهم له صفات أربع : أنه طفل
دائما . أعمى دائما . عار دائما . يرمى سهامه دائما .

والحب فى أغانى أم كلثوم لا يعبر عن موقف غالبا . إنه يعبر عن
حالة نفسية ..

إن الهوى في أغانيها بلا مواعيد . وعندما يأتى فإنه : غلاب . هجره
مرار وعذاب . يومه بسنة . كل شيء فيه بقضاء ..
والحبيب في أغانيها له : ابطاء المذل المنعم .. وتجنى القادر
المتحكم . يحرمها من رضا . يشجيه أنينها ..
إنها تهجره حتى تنسى هواه وتودع قلبه القاسى . ولكنها تكتشف
أنها تفكر فيه وهى ناسية !
إنها تناديه على مشهد من « .. الليل وسماه ونجومه وقمره
وسهره » ..

إنه عمرها . إنه خبيب الأمس .. وحبيب اليوم .. وحبيب غدا .
حبيب لكل العصور ..
إنه يغمض عينيه حتى يراها . يوحشها وهى أمام عينيه .
وحبها له فيه « وصال ، ودلال ، ورضا ، وخصام . من ده وده » ..
و - الحب كده ..
أزاي كده .. ؟

أهو ده اللى جرى

أنها أذن صورة تحدد أبعاد الحب : محير دائما ، مؤلم دائما ، ممتع
دائما . أنه حكم على الجميع . ضرورى للجميع . أنه حب للجميع ! أنه
حب لا يعبر عن الواقع كصورة فوتوغرافية . أنه يجمل الواقع كلوحة
زيتية . ليس موقفا . . ولكنه حالة . . ليس حقيقة . . أنه خيال .



ولكن الحب في أغاني أم كلثوم لا ينفرد بهذا الوضع الخاص . وضع
استثنائى . أن كلمات الحب أيضا لها وضع استثنائى .
لقد سمعت مرة رئيس وزراء ولاية بماليزيا يقول لأم كلثوم : « أننا
نتعلم اللغة العربية من خلال أغانيك » !
في الواقع أن أم كلثوم تعيد الحياة إلى كلمات كثيرة في اللغة العربية
هجرناها منذ مدة طويلة .. أنها تقوم بعملية تلميع لكلمات علاها صدا
كثير ، فتصبح براءة ناصعة . . ومفهومة ! أنها تقوم في الواقع
بالتوسط بيننا وبين اللغة العربية الفصحى . وساطة مقبولة من
الجانبيين .

خذ مثلاً هذا البيت من قصيدة أحمد شوقي (سلوا كئوس الطلا) .
بأنت على الروض تسقيني بصافية لا للسلاف ولا للورد رياها

أو - هذا البيت :

حمامة الايك من بالشجو طارحها ومن وراء الدجى بالشوق ناجاها
ان أى صحيفة لو نشرت هذه الأبيات الآن لاحتاجت إلى توزيع
قاموس معها لشرحها . قاموس تقول فيه ان « الايك » هو نوع من
الشجر . وان « الدجى » معناها الليل . و « الشجو » هو الهوى .
لن تجد هذه الكلمات اليوم فى كتاب ، أو مجلة ، أو صحيفة ،
ولا حتى فى مؤلف جامعى . نادر .



وسحر أم كلثوم يتركز أولا فى شخصيتها . وثانيا فى صوتها . صوت
أبعاده من ٦٠ إلى ١٦ ألف ذبذبة فى الثانية . بينما أقوى صوت يليها
يصل إلى ١٠ آلاف ذبذبة فى الثانية فقط . حقيقة علمية .
هذا الصوت هو الذى عطل المرور فى حى شبرا بالقاهرة ساعتين
عندما أذيعت أغنية « انت عمرى » سنة ١٩٦٤ . حى شبرا يسكنه
مليونان من السكان .

هذا هو الصوت الذى هتفت له الجماهير فى تونس قائلة : أهيك
أم كلثوم . . وعبرت عنه فيروز عندما ظلت تردد لها : الله بيخلى اياك .
ويسمونه فى باكستان : ممتازة الامتياز . واستقبلوا صاحبه فى
السودان والمغرب والكويت استقبال رؤساء الدول !

هذا هو الصوت الذى كتبت عن صاحبه مجلة « تايم » الأمريكية
تقول : « ان أسطورة أم كلثوم تكبر وتستمر منذ ٣٢ عاما لأنها أشهر
وأقوى شخصية فنية فى الوطن العربى . وليست هناك أية علامة على
ان كوكب الشرق تتأثر بالزمن ، لأن العرب يؤمنون بأنه يزيد لها قوة
ويضيف إلى صوتها غنى وصفاء . وفى الشرق الأوسط هناك شيئان
لا يتغيران ولا ينال منهما الزمن . . أم كلثوم والهرم » .

اما جريدة أوبزرفر البريطانية فتقول : « ان أم كلثوم هى نجمة
الغناء العربى التى تجمع كل العرب حول أجهزة الراديو فى الخميس
الأول من كل شهر خلال موسمها ابتداء من الخريف حتى مطلع
الصيف . بينما المحظوظون الذين يستمعون اليها مباشرة فى القاعة
ويرتفع صوتها فى حنان ويتماوج مع المشاعر ويعبر عنها . ان أم كلثوم
تعتبر مؤسسة وطنية راسخة تماما كالهرم الأكبر » .

وقالت « لومانييتية » بعد حفلها في باريس : انها فنانة تملك سلطانا مدهشا تؤثر به على الجماهير . .

وقالت « الاسوشيتدبرس » : لقد شهد الشرق الأوسط ثورات وانقلابات ، وطرد ملوكا ، وظهر رجال أقوياء ولكن شعبية أم كلثوم بقيت كما هي منذ أكثر من نصف قرن . . فهي ملكة الغناء العربى بلا منازع . .

اما جريدة « قرانس سوار » فتكرر : ان شهرة أم كلثوم فاقت شهرة اعظم المطربين في العالم الذين استمع اليهم الفرنسيون على مسرح الأوليمبيا . بل انها أصبحت أشهر من جان دارك وتفوقت على ادith بياف وماريا كالكاس . ان شهرة أم كلثوم في المنطقة العربية لا ترتفع اليها ولا تعادلها شهرة أى نجمة للغناء في هذا الجزء من العالم . هذا الجزء من العالم ؟

نعم . هذا ما قالته الصحيفة الفرنسية .

ان المنطقة كلها من المحيط إلى الخليج هي جزء واحد عندما تغنى أم كلثوم . سقطت الحواجز . ذابت الحدود . اتحدت الأذان داخل عشرة ملايين كيلو متر مربع . هذه هي النقطة . ان صوت أم كلثوم اقام أول سوق عربية مشتركة . سوق في حال غير الحال ليلة تغنى أم كلثوم . كل الاذاعات تنقل صوتها . كل المستمعين يعطونها أذانهم . القديم والجديد ، الحكام والرعايا ، الوزير والفقر ، راكب الجمل وراكب السيارة ساكن القصر وراكن الكوخ ، مشاهد التليفزيون ومستمع الراديو . ان غناء أم كلثوم موجود حيث توجد كل نسمة هواء في هذه المنطقة . لقد تركت أم كلثوم بصماتها على الهواء الذى تتنفسه هذه الأمة . الحياة غير الحياة عندما تغنى ، العواطف غير العواطف ، الناس غير الناس .

« هبلى الناس يا أم كلثوم » .

هكذا قالت لها إحدى سيدات المجتمع معبرة عن اندفاع الجماهير لاستقبال أم كلثوم وهى تغنى في تونس . هكذا قال أيضا الصحفى الدانمركى دينيس دوبرى عندما شاهدها تغنى في ليبيا . لم يكن يفهم ما تغنيه ، ولكنه كان يسمع . . كان يرى .



« ألا ترى ؟ » هكذا يسألني جاري في حفل أم كلثوم بطنطا أرى ماذا ؟ . . . « ترى ثومة » ! طبعاً أرى . طبعاً أسمع . أسمعك وأنت تهتف لها « تاني يا ثومة » ! وأرى زوجتك وهي تنظر إلى أم كلثوم بالنظارة المعظمة . صورة تجد مثلها دائماً في جميع حفلات أم كلثوم وأرى الجميع في حالة فرح . وعندما زغردت واحدة من الحاضرات انفجر الجميع ضاحكين ضحكة رجل واحد !

طبعاً أسمع وأرى هذا كله . أرى خلفي زوجاً ، وأمامي عاشقاً أما أنا فمنطقة محايدة ! أنا محاط بساندويتش من الأزواج والعشاق لقد جاء الزوج بزوجته في يده وذكريات في عقله ودمعة في عينه ومنديل في يده . زوج مخلص .

وأرى العاشق بحبيبة في ذراعه .
غناء أم كلثوم هو - بالنسبة للزوج - محاولة لتجميل الماضي .
وبالنسبة للعاشق محاولة لاكتشاف المستقبل .
فالحب عند الأول ماض انتهى بدمعة . وعند الثاني حاضر يتحرك بابتسامة .

لم يعد الماضي بالنسبة للأول ذكرى انتهت منذ سنة ، ولا منذ خمس دقائق . الماضي أصبح موجوداً الآن . الماضي أصبح حياة . الماضي تحكى عنه أم كلثوم . والله زمان . . يا حب !
والمستقبل بالنسبة للعاشق لم يعد شيئاً يطويه الغيب . ولا هو شيء يحذره منه الأصدقاء . المستقبل أصبح موجوداً الآن . يتحرك على المسرح . يتدلل في الميكروفون . المستقبل أصبح هذا الذي تكشفه أم كلثوم بغنائها . المستقبل أصبح كل هذا الحب . . هذا الدلال . . هذا الألم . . هذا السحر . . هذه المتعة .

والزوج معه طفلة . طفلة في الثانية عشرة على ما يبدو . إنها تستمع أيضاً إلى أغنية الحب التي تغنيها أم كلثوم . تستمع بمتعة وشغف لقصة حب ترويها أم كلثوم . تستمع إليها كما لو كانت تنظر من ثقب الباب لترى ماذا يفعل الآخرون عندما يحبون ! اصبري قليلاً يا عزيزتي الصغيرة !

اننا نقول في المسرح أن هاملت - بطل شيكسبير - هو رمز للشك وإن « عطيل » - بطل شيكسبير أيضاً - هو رمز للخيرة .



ولقد أصبحت أم كلثوم رمزا للحب . أصبحت كذلك حتى بالنسبة للذين لم يجربوا الحب بعد . حتى بالنسبة للذين يعتبرون الحب ذنبا واثما . حتى هؤلاء يستمعون اليها كما لو كانوا يقومون برحلة إلى عالم الذنوب دون أن يرتكبوا ذنبا . يسبحون في البحر دون أن تبتل ملابسهم .

وعندما انتهت أم كلثوم من غنائها بدأ الجمهور - بصعوبة - يغادر كراسيه . وبدأت الساعات في أيدي الجمهور تعود إلى الدوران ، بعد أن توقفت عقاربها أربع ساعات حتى تستمتع .

بدأ الجمهور يعود إلى منازلهم . . . « انتهى الليل وسماه .. ونجومه .. وقمره .. وسهره » لم يعد هناك سوى (انت .. وأنا) كلنا الآن في الحب سواء . كلنا كنا في ليلة من ألف ليلة .

من الآن فصاعداً لم يكون الحب اثماً .. من الآن فصاعداً لا خطيئة لا ذنب ، لا خوف ، لا انتظار ، لا فراق ، لا ألم من الفراق .. لقد تحققت النهاية . أصبح لنا قلب جديد وعواطف جديدة . عاد الجمهور إلى منازلهم اثنين اثنين .

عاد بالخطوة البطيئة !





ام كلثوم في السينما مع إبراهيم حمودة





و كلثوم في خلوة ريفية





أم كلثوم : الريف يربطني من حياة القاهرة



أم كلثوم فى البيت

كلّ منا يبحث فى السعادة عن
الجزء الذى يهمله

أم كلثوم

أم كلثوم ست بيت فاشلة جدا !
إنها مثلا لا تجيد الطبخ ! في
الواقع أنها لم تحاول مرة أن تطبخ
ولا مرة ! . إنها لو حاولت فالنتيجة
معروفة مقدما !

لهذا فإن أم كلثوم لا تتدخل في أعمال منزلها . لديها من يقوم بذلك ..
ولكنها تتدخل في أشياء أخرى . تنسيق الغرف مثلا . المكان الذي
تعلق فيه اللوحات الفنية مثل آخر . لوحة نحاسية للعذراء تجدها في
المدخل . لوحة زيتية للفنان صلاح طاهر في الصالون . لوحة أخرى
تمثل الفلاحة المصرية في الغرفة الأولى .. وهكذا .
وزوج أم كلثوم له ذوقه في المنزل أيضا . أن مهنته - كطبيب - تحدد
ملامح ذوقه : الدقة ، النظام ، الترتيب .

ولهذا ، فبينما يختلف الدكتور حسن الحفناوى عن زوجته أم كلثوم
في مواعيد وأسلوب العمل والعادات المنزلية .. فإنهما يتفقان في شيء
آخر : الذوق الفنى .

والواقع أن اتفاق الذوق الفنى كان أول نقطة اتفق فيها الدكتور
حسن الحفناوى وزوجته . هذا الاتفاق هو الذى أدى إلى زواجهما في
سنة ١٩٥٥ .

كان الدكتور حسن من أبرز أطباء الأمراض الجلدية (الآن استاذ في
طب عين شمس) وعندما يصبح الطبيب موهوبا .. فغالبا ما تمتد
موهبته إلى دائرة الأدب والفن . الدكتور نجيب محفوظ طبيب أمراض
النساء مثل لذلك . الدكتور محمد كامل حسين طبيب أمراض العظام مثل
ثان . الدكتور حسن الحفناوى مثل ثالث .

والدكتور حسن من « سماعة » أم كلثوم . هكذا بدأت علاقتهما
مستمع .. ومطربة .

ولكن أم كلثوم كانت تتردد عليه للعلاج في سنة ١٩٥٤ علاقة عادية أخرى : طبيب ، ومريضة .

وتطورت هذه العلاقة العادية إلى اتفاق عاطفى .. ثم إلى الزواج وتم الزواج بعد عودة أم كلثوم من رحلتها إلى أمريكا للعلاج . تم في سنة ١٩٥٥ .

وعندما تجلس أم كلثوم لن تسمع اسم حسن الحفناوى .
وعندما تجلس مع الدكتور حسن لن تسمع اسم أم كلثوم .
وجزء كبير من مجهود الدكتور الحفناوى يضيع في الهرب من الصحفيين . قبل الزواج كان يحضر حفلاتها العامة بانتظام . بعد الزواج اكتشفته عدسات المصورين فتوقف عن الذهاب واكتفى بسماع زوجته في البيت . وعندما بدأت أم كلثوم تسافر إلى الدول العربية للغناء كان الدكتور حسن يذهب إلى المطار لتوديعها ومرة أخرى اكتشفته عدسات المصورين .. فتوقف عن الذهاب إلى المطار ، واكتفى بتوديع زوجته في البيت .

ان هذه التصرفات - وغيرها كثير - هي إصرار من الطرفين على ألا تختلط حياتهما الخاصة بحياتهما العامة . إصرار يصل أحيانا إلى حد التزمّت . انه تزمّت لأن شخصية الانسان واحدة في الحالىن اما الناس ، وبعيدا عن الناس . انها شخصية واحدة .. او من المفروض ان تكون واحدة . لهذا فان البحث في الجانب الشخصى لحياة الفنان هو امر مهم .. في الحدود التى تؤدى إلى استكمال بحث شخصيته العامة .
ولكن مثل هذا الراى لا يقنع أم كلثوم بسهولة . ولفترة طويلة جدا - ما زالت مستمرة - لم يكن أى صحفى يستطيع ان يسأل أم كلثوم عن حياتها الخاصة . عيب . ان الصحفى يترك أم كلثوم في النهاية - بأصبع على شفتيه - دون ان يناقش حياتها الخاصة .

ولكن أم كلثوم تطورت . يستطيع الصحفى الآن ان يناقشها بدرجة محدودة في حياتها الخاصة . ولكنه سيكتشف بعد لحظة ان أم كلثوم قد حولت الحديث عن حياتها إلى حديث عن فنّها . فن !

ان هذه العزلة التى تقيمها أم كلثوم بين شخصيتها العامة وشخصيتها الخاصة لها مظاهر كثيرة في حياتها نفسها .

ان الفيلا التى تسكنها ام كلثوم تقع على الجانب الغربى من نيل القاهرة . فيلا وردية اللون .

والفيلا يحيطها سور دائرى . هذا السور هو حاجز بين ام كلثوم التى يعرفها الناس ، وام كلثوم التى لا يعرفها الناس . حاجز مرتفع ، قبل هذا السور تحتفظ ام كلثوم لنفسها بسلطانها كفنانة . بعد السور تحتفظ لنفسها بحريتها كزوجة ، كانسانة ، كفرد عادى . هنا - فى داخل هذه الفيلا - تريد ام كلثوم ان تستريح ، تستريح تستريح . انها تستريح كمقدمة لعمل غنائى جديد . فالغناء ايضا يحتاج إلى مجهود . الغناء يحتاج إلى استعداد . الغناء .. ما هذا ؟ لقد بدانا بحياة ام كلثوم فانتهيانا إلى غناء ام كلثوم ! الم اقل ان ام كلثوم تحول كل حديث عن حياتها إلى حديث عن فنها ؟ انتباه .

ان شخصية ام كلثوم كفنانة هى امتداد لشخصيتها كانسانة . انها غير عادية فى فنها . لهذا تصر على ان تكون عادية فى حياتها .. فى اسلوبها .. فى حديثها . هذا هو الانطباع الاول الذى تخرج به بعد اول دقيقة من الحديث مع ام كلثوم فى بيتها .

ان وجهها - فى بداية الحديث - يعطى لنفسه اجازة من الانفعال مستمعا إلى ما تقوله انت . على هذا الوجه نظارة سوداء . خلف النظارة تختفى عين ام كلثوم متحركة . ان الانطباع الدائم الذى تتركه عيناها هو قوة الارادة . عندما تصل هذه القوة إلى حدها الأقصى تصبغ عنادا . عندما تهبط إلى حدها الأدنى تصبح إصرارا .

وإذا تكلمت ام كلثوم فانها تضغط دائما على حروف الكلمات . يداها تساعدان فى هذا الضغط . تعبيرات وجهها تؤكد المعنى . وجه خال من الزوايا القاطعة ، معبا بالعواطف الحادة .

إن الكلمات تخرج من فم ام كلثوم متلائمة مع جو الحديث . انها كلمات حارة غالبا باردة نادرا . كلمات مكيفة الهواء .

ولكن ام كلثوم لا تندمج فى أى حديث من السطر الاول . انها - فى البداية - تتكلم برأسها ، لا بشفتيها . انها تستمع .. وتستمع كلمة او كلمتين ، ثم تستمع مرة اخرى .

أقول ان ام كلثوم فى حياتها الخاصة منعزلة عن الناس ، هذه العادة جعلتني أقول لها مرة : انك قضيت ساعات وساعات على امتداد حياتك

الفنية أمام الكاميرات والميكروفونات .. تجيبين وتسالين . ان هذا كله يشير إلى أنك تحبين الناس . او تهتمين بسماع آرائهم على الأقل . ومع ذلك فانا اعرف أنك في حياتك الخاصة نادرا ما تختلطين بالناس . نادرا ما تلغين المسافة بينك وبينهم .. ألا ترين أن هذا تناقض ؟

وكان رد أم كلثوم ببساطة : هذا صحيح . اننى أهتم بمتابعة آراء المجتمع فيما أقدمه . ولكننى مع ذلك لست نجمة مجتمع . لست كذلك بمعنى اننى لا أفضل أن يرانى الناس في كل ركن يستديرون اليه . لا أفضل أن أكون من الذين يراهم الناس موجودين في كل سهرة .. ظاهرين في كل مناسبة . على ذلك . فانا لست من الذين يزورون كثيرا او يزارون كثيرا . لست من الذين يعيشون حياة صاخبة . انا حريصة فقط على أن أقوم بدورى الفنى . بعدها انسحب فورا متراجعة إلى حياتى الخاصة . تعرف ليه ؟ لأن الفنان إما أن يبني نفسه ، او يدمر نفسه . وانا حريصة - حتى الآن - على أن ابني نفسى . وهذا في الواقع ليس تناقضا كما قد يبدو . أن عملى يفرض على بعض الأعباء التى جعلتنى اختار هذا الأسلوب في الحياة .

وعدت أسأل أم كلثوم : ما الذى جعلك تصبحين فنانة ؟ وردت بسرعة : « لم اكن مطلقا أى شىء آخر . ولا أريد أن اكون أى شىء آخر . »

هنا رفضت أن اقتنع برد أم كلثوم ! رفضت لأننى لا أستطيع أن أقول أمين هنا بسهولة .. حتى لأم كلثوم !

قلت لها : أنك تحدثيننى كما لو كان عمك هو كل شىء في حياتك . ومع ذلك فانا أعلم أن هذا غير صحيح . أعلم مثلا أنك تعطين حياتك الزوجية إهتماما يساوى على الأقل إهتمامك بعملك . اليس كذلك ؟ وضحكت أم كلثوم وهى ترد : طبعاً .. هذا شىء ، وهذا شىء . ما دمت زوجة فلا بد أن أقوم بواجباتى كزوجة . لا بد ألا يكون إنشغالى بعملى عذرا لتقصيرى في حياتى الزوجية . ومع ذلك ، فحتى هنا ليست هذه هى القاعدة دائما . هناك استثناءات أحيانا . إستثناءات زوجية ، ليست مشاكل زوجية . ان مايجعلها كذلك هو أن زوجى الدكتور حسن

واننا نقدر أعباء بعضنا . أحيانا ينهمك الدكتور حسن في أبحاثه الطبية ويسهر معها وينشغل بها . أنا لا ألومه على ذلك . نحن إذن لا نتبادل المشاكل . نحن نتبادل التقدير . ان كلا منا يعلم ان المشاكل الزوجية سببها غالبا سوء التقدير . ما دام لا يوجد سوء تقدير ، فلا توجد مشاكل . على اننى لا اقول ان اختفاء سوء التقدير هو الأساس الوحيد للحياة الزوجية . لا بد أيضا من التقدير . وفي هذه الحدود فأننى وزوجى نبنى حياتنا على أساس من التقدير المستمر . تقدير متبادل . ومن الأمور المتكررة كل يوم جمعة أن تخرج أم كلثوم في جولة مع زوجها سيرا على الأقدام في شارع النيل . ان أم كلثوم تحب المشى . انها تسير يوميا لمدة ساعة تقريبا على النيل « .. ما عدا أيام الصيف ، لأن الجو يبقى حر » .

وهى تصلى . ومن أحسن أوقاتها تلك التى تجلس فيها ممدودة القامة حافية القدمين، مرددة آيات القرآن الكريم . ان الصلاة والمشى جزءان من التقاليد الثابتة في حياة أم كلثوم . مواعيد النوم والاستيقاظ أيضا ثابتة غالبا . في اليوم العادى لا تتأخر في النوم . بالكثير الساعة الحادية عشرة مساء . ثم تستيقظ في الثامنة صباحا . لا افطار . مجرد فنجال شاي . الغداء أيضا حسب الظروف اما الوجبة الرئيسية فهي العشاء .

ولكن ، عندما تكون لديها بروفات أو حفل عام .. يتغير الجدول ! الغداء يصبح هو الوجبة الرئيسية : لحوم طيور وخضراوات . « الشعيرية » من أحب الأطعمة عند أم كلثوم . بعد الغداء تشرب دائما عصير فواكه طبيعى . عصير معد في المنزل . غالبا عصير جوافه . وفي ليلة الغناء لا تتناول أية اطعمة في المساء . لا عشاء . ولكنها قبل الغناء لا بد أن تشرب فنجال قهوة .. بارد . عادة . بعد الغناء ساندويتش ، ولا نوم حتى الصباح .

وحتى سنوات قليلة مضت كانت أم كلثوم تقوم دائما بزيارة مسجد الحسين ومسجد السيدة زينب قبل ان تغنى . أما الآن فهي تكتفى بقراءة آيات من القرآن الكريم . انها تتمتع بآيات القرآن في كل خطوة .. حتى عندما تسير في الشارع أو تركب سيارة . لقد ركبت معى السيارة

مرة في طريقها من منزلها إلى مبنى التليفزيون . وفي أول خمس دقائق
اكتشفت أن عقلها ليس معي . أنها تردد آيات القرآن سرا . بعد لحظات
كانت مستعدة للكلام . ساعتها أبطأت السيارة وبدأت أجرى معها
حوارا بالخطوة السريعة .

هكذا أجابت أم كلثوم !

— ماهي أكبر خطيئة : أن ترى الخطأ ولا تنبه إليه .

— أحسن صديق : شخص يشاركك المصائب .

— أحسن مكان : حيث تنجح .

— أقصر طريق للنجاح : العمل .

— أحسن عمل : الذي تحبه .

— أكبر راحة : أن تؤدي عملك جيدا .

— أكبر خطأ : اليأس . أنه موت مبكر .

— أسهل شيء : أن تجد خطأ لشخص آخر .

— أكبر عيب : الغرور .

— أحسن مدرس : شخص يرفض أن يجاملك .

— أحقر شعور : الحسد .

— أكبر لغز : الحياة .

— أعظم شيء في العالم : الحب .

— أكبر مقلب : شخص لا يفهم ما تريد .

— أكبر عدو : إسرائيل .

— أعظم مهمة : أن نفتدى بلدنا بحياتنا .

— أكبر أمل : أن تعود فلسطين .

— أشرف واجب : الدفاع عن الحق .

— أسنى فكرة : الله .



ان أم كلثوم تتفاعل بقراءة القرآن الكريم . وتتفاعل بحمل مصحف
صغير في حقيبة يدها أينما تسير . ولكنها تتشائم إذا نسيت أن تأخذ
معها عند سفرها وسادة خاصة تنام عليها . في الواقع أنها تكره أصلا أن
تتشائم . لأن « التشاؤم » يتحول فيما بعد إلى شؤم حقيقي .
والسعادة بالنسبة لأم كلثوم « .. مسألة نسبية . فما يسعدني قد

لا يسعدك . وما يسعدك قد لا يسعد شخصا ثالثا . ان كلا منا يبحث في السعادة عن الجزء الذى يهمله .

اما المرأة فى رايها فهى « .. الأسس فى كل شىء . أنها البداية نحو خلق أسرة متماسكة . وكلما كانت المرأة مثقفة زادت قدرتها على فهم زوجها ودفعه إلى الأمام . وما تقدمه بلدنا للمرأة اليوم سوف تسترده قيمة وثقافة وكفاءة من الجيل الجديد بعد عشرين سنة » .
بعد هذه الجملة فإن رأى أم كلثوم فى المرأة يزيد تفصيلا .. من رايها مثلا ..

« .. ان المرأة السودانية أنيقة بحشمة ، محترمة باعجاب ، وهى بالفعل جديرة بالاحترام الذى يبديه لها الرجل السودانى ..
« .. اما المرأة فى المغرب وتونس فإنها جميلة جدا .. خصوصا بزيها الوطنى .. جميلة ومثقفة ..

« .. والمرأة اللبنانية هى أسرع امرأة عربية إلى الموضة . ان الموضة تبدأ فى بيروت دائما ، ثم تنتشر بعد ذلك ..
« .. والمرأة الكويتية تحاول التوفيق بين حشمة مجتمعتها وموضة بيروت . انها فى منتصف المسافة بين المرأة السودانية والمرأة اللبنانية ..

« .. وعلى أى حال ، فإن المرأة العربية بصفة عامة أصبحت تهتم بالذوق الفنى أكثر من أى وقت مضى .. والذوق فى حد ذاته جزء من الثقافة » ..

والواقع ان أم كلثوم نفسها حريصة على الثقافة . انها تتحدث الفرنسية بطلاقة ، الى جانب قليل من الانجليزية . وام كلثوم تعزف على العود . وهى تقرأ كثيرا . تقرأ الشعر . انك لا تستطيع ان ترمى بحجر فى بيت أم كلثوم دون ان تصيب ديوانا من الشعر .. أو حتى بيتا !
ان أم كلثوم تحتفظ بدواوين المتنبى وأبو نواس وابن الفارض ومهيار الديلمى . تحتفظ بكتاب الأغانى لأبى الفرج الأصفهانى . تحتفظ أيضا بمختارات محمود سامى البارودى وأحمد شوقى وحافظ إبراهيم . من قراءاتها أيضا كتاب « كيلة ودمنه » وكتاب « حديث عيسى بن هشام » للمويلحى .

ومن الكتب التي تحب أن تقرأها وتعيد قراءتها كتاب « حياة محمد »
للكتور محمد حسين هيكل . وكتاب « الأيام » للدكتور طه حسين .
بعد الكتب كانت أم كلثوم تهوى مشاهدة الأفلام السينمائية وبعض
المسرحيات ، خصوصا مسرحيات يوسف وهبي . ولكنها توقفت عن ذلك
منذ زمن طويل . لقد حل الراديو والتلفزيون محل السينما والمسرح .
في الراديو تحب سماع الموسيقى والبرامج الدينية .
وبالإضافة إلى ذلك ف لديها عدد ضخم من الأسطوانات الموسيقية إنها
تحب سماع الموسيقى الهندية والتركية ، بالإضافة إلى الموسيقى
الشرقية .

وأم كلثوم سبق أن حاولت التلحين . ولكنها فشلت مرتين . لقد
لحنت لنفسها في مطلع حياتها الفنية طقطوقة (على عيني الهجر
دامني) ومونولوج (يا نسيم الفجر ريان الندى) . وهما من نظم
الشاعر أحمد رامى .. ومسجلتان فعلا على أسطوانات .
في الواقع أنها لم تشجع نفسها على الاستمرار في هذا الاتجاه ، بالرغم
من أن عددا من أصدقائها شجّعها على ذلك . السبب « .. أنني أرى أن
الإنسان لا بد أن يرغم نفسه على التخصص » .
وايمانها بالتخصص هو الذي يجعلها تؤمن بأن التلفزيون يجب أن
يكون لديه فنانونه المتخصصون فيه . إنها تقول « .. كنت أحب عددا من
الفنانين عندما كنت أسمعهم في الراديو . ولكنني عندما بدأت أراهم في
التلفزيون قل أعجابت بهم » .



وأم كلثوم بعد هذا كله تحب أن تسمع نفسها . إنها تقول لنفسها
« أه » ! وهي عندما تفعل ذلك تكون بمفردها . أم كلثوم وحدها . مع أم
كلثوم . وهي تقول « .. أنني أسوا مستمع لنفسى ! فحينما أسمع
تسجيلاتي ... أسمعها بأذن أخرى .. أذن الناقد القاسى .. الناقد
الذى يعرف أن كل شيء كأن يمكن أن يكون أحسن » وعملى كان يمكن أن
يكون أفضل . بل أنني لا أرضى عن غنائى سوى مرتين في السنة ، هما
اللذان أحس فيهما فعلا أنني تفوقت على نفسى » .
وهي تقول أيضا : « .. أنني حريصة جدا على أن تكون حياتى
ملئية بأكبر قدر من العمل ، وأكبر قدر من النظام » .

وان العمل والنظام لم يساعداني فنيا فقط ، وانما ساعداني صحيا
ايضا بدرجة متساوية . انتي مثلا مدينة لفني بصحتي . ان النوم المبكر
والسهر نادرا والقراءة المستمرة والاستماع الدائم . . ليست مجرد
عادات اجتماعية او ثقافية . انها ايضا عادات فنية . وبالإضافة الى
ذلك . . فان الغناء بالنسبة لي هو متنفس لاشياء كثيرة . . متنفس
لطاقات كثيرة لا اجد وسيلة أخرى للتعبير عنها .

وهنا خطر لي فجأة ان اسأل : ام كلثوم . . لماذا تغنين ؟

— ايه . . ؟

— لماذا تغنين ؟

— أه . . لا نتي اريد ان اكتشف في نفسي شيئا اريد التعبير عنه .

— وهل حققت لك اغانيك هذا التوقع ؟

— لا . ليس بعد .

— الا يمكن ان يكون غناؤك من اجل النقود . . او من اجل الشهرة

مثلا ؟

— ممكن . . ولكن هذا ليس صحيحا الآن . .

— ليه ؟

— اولا لانني لم اعد في حاجة الى النقود . . حاجتي اليها ايام

طفولتي مثلا . نفس الاجابة بالنسبة للمشهرة . كل المسألة انتي اغني

لانتي احس احيانا بانه ربما تكون لدى فكرة اريد ان انقلها ، او عاطفة

اريد ان اعبر عنها ، او هواية اريد ان امارسها . تأتي بعد هذا كله

نقطة هامة جدا : ان الانسان لابد ان يعمل ما دام قادرا على ذلك . لابد

ان يعمل . . لان قيمته هي عمله . ليست ثروته . . ليست شهرته . وأنا

لا اتصور يوما من حياتي يمر من غير عمل . انتي حريصة على ان تكون

حياتي اطارا لعملي : حياتي هي الاطار . . والعمل شيء مكمل له . . شيء

مجمل له .

— بمناسبة العمل . . هل يتطلب عملك نفقات كثيرة في بعض

النواحي . . الملابس مثلا ؟

— لا . ليس دائما . . وليس كثيرا . . أه . . تصور ، انه نشر عني

خبر مرة يقول ان الفستان السواريه الذي ارتديه يتكلف ٤٠٠ جنيه

معقول ؟ لا أدري من أين جاعوا بهذا الرقم . . ان فساتينى تتكلف اقل من ذلك بكثير . اقل جدا .

— وافرضى انه يتكلف ٤٠٠ جنيه . . يجرى ايه ؟

— لا شيء . إلا ان المهم فى المسألة ليست تكاليف الفستان . . انما ذوقه . هكذا ارى . . وبالنسبة لى فانتى لا انقل الموضة ، مع اننى اتابعها . لكى آخذ منها ما يناسبنى . انا لا أريد ان ارتدى فستانا يلفت نظر الناس . . والا تبقى معرض . . موش موضة ! ان اهم أربع صفات فى الفستان الذى ارتديه هى : أولا - ان يكون حشمة . ثانيا - الا يكون متخلفا عن خطوط الموضة السائدة . ثالثا - ان يكون هناك ذوق فى ألوانه . . بمعنى ان تكون الألوان منسجمة فى تركيبها مع بعضها . اما الصفة الأخيرة فهى ان يكون الفستان بسيطا . ان البساطة هى دائما المشكلة . . وهى الحل !



وعندما انتهت ام كلثوم من كلماتها بدأت افكر . انه سوء تفاهم هذا سوء تفاهم منتشر بين ام كلثوم من ناحية . وبين جزء من جمهورها من ناحية أخرى . نتيجة غير مقصودة لطبيعة العلاقة بين الاثنين . المشكلة - فى رأيى - هى ان الجمهور « يعبد » ام كلثوم وعندما « نعبد » احدا فاننا نضعه على مسافة بعيدة منا . اننا نحيطه بهالة تختلط فيها حقائق قليلة بخيال كثير . انه دائما يلبس « اغلى » ويتكلم « احسن » ويتصرف بلباقة « اكثر » . انه معفى من الانفعال ومستثنى من الخطأ .

وهذا هو وجه الخطأ ! !

لقد سالتنى فتاة مرة : هل تعتقد ان ام كلثوم مثل اى واحدة فينا . . تحب وتكره ، تصيب وتخطئ . . تفرح وتبكي . . تتفاعل وتتشاءم ؟ طبعاً ام كلثوم هى هذا كله ! ان صورة ام كلثوم لن تكبر بمزيد من الخيال . . بل مزيد من الحقائق . . ام كلثوم فى حياتها العادية ليست شخصا مختلفا عن كل الاشخاص . انها انسانية عادية جدا . ربما كان الخلاف فى الدرجة . ولكنه ليس خلافا فى النوع . خلاف يرجع الى ان عواطف الفنان دائما عواطف « سكوب » عواطف مركزة وعميقة . ام كلثوم تسعد وتتالم .

طبعاً هى تسعد عندما تنجح فى عملها . ولكنها تتالم جدا عندما ترى

مريضا امامها ولا تستطيع ان تفعل له شيئا . كان لديها مرة « شغالة »
تعمل في منزلها ، ثم أصيبت ساقها بكسر . وعلى الفور ألغت كل
ارتباطاتها السابقة ونزلت بالفتاة الى مستشفى الهلال بالقاهرة . وبعد
ان أجرى المستشفى اللازم للفتاة استعدادت أم كلثوم للعودة الى منزلها
تاركة الفتاة في المستشفى بناء على طلب الأطباء . في هذه اللحظة بكت
الطفلة . . . قالت لي : لازم أرجع معاكى . . . ولم استطع ان احتمل
دموع الطفلة . عدت بها معى وطلبت من الطبيب ان يعالجها في
المنزل .

أم كلثوم تفرح وتبكي . لقد بكت مرة بعد نجاح حفلتها بمدينة
باريس سنة ١٩٦٨ . وقتها قالت « مع كل هذا النجاح الذى حققه
الحفل ، إلا اننى كنت أتمنى ان أمثل بلدى هنا وهى في ظروف أفضل
مما أصبحت فيه بعد النكسة . »

أم كلثوم تعرف الازمات النفسية . .
ان أعنف أزمة مرت بها في السنوات الأخيرة كانت قبل وبعد علاجها
من تضخم الغدة الدرقية . لقد ظلت الغدة تؤلمها لمدة ثمانى سنوات ،
الأمر الذى هدها بالتوقف تماما عن الغناء . وعندما ذهبت الى أمريكا
لعلاج الغدة سنة ١٩٥٤ توفى أخوها خالد وهى هناك ، يومها حرص
الأطباء على عدم إبلاغها بالخبر ، بعد ان علموا مدى حبها لخالد . .
وعادت أم كلثوم الى القاهرة فعلا دون ان تعلم بالخبر . انها لم تعلم
إلا بعد ان وصلت الى المنزل . خير سبب لها أقصى درجات الألم . في
الواقع ان وفاة أخيها سببت لها أزمة نفسية لازمتها مدة طويلة . .
خلال هذه الأزمة اعتزلت أم كلثوم الحياة تقريبا . . كانت تحبس نفسها
في حجرة صغيرة بالمنزل دون ان تتكلم إلى أحد . . . أو تطيق ان يتكلم
إليها أحد . .

وبسبب هذه الأزمة تدخل الأطباء .
قال الأطباء انه لا أمل . . . لا أمل في أن تعود أم كلثوم الى
حالتها النفسية الأولى إلا إذا عادت الى الغناء من جديد . .
وأم كلثوم تكره . .

انها تكره ان يخدعها أحد . . انها تروى مثلا هذه القصة : « انتهيت

من الغناء في إحدى الحفلات . . ثم جاء الى واحد من المعجبين الذين
اعتز بهم .

قال لي : ايه ده . . انت كنت مش معقولة الليلة دي !

سأله : يعنى ايه ؟

قال : يعنى عملتى حاجات ما حصلتش قبل كده !

سأله : يعنى ايه ؟

قال : يعنى كنت روعة . كنت عظيمة . كنت مبدعة .

ولم أفعل شيئاً غير اننى شتمته !

لقد فعلت ذلك لاننى في تلك الليلة بالذات لم اغن كما يجب ان اغنى .

كانت اعصابى متوترة وحالتى النفسية سيئة . . .

فلم استطع حتى ان اكون في مستواى العادى . . ولهذا كرهت من

هذا المستمع نفاقه . . واحدة من اثنين : اما انه لا يفهم ، وانا لا احب

ان يسمعنى من لا يفهم . واما انه يفهم ولكنه ينافقنى . وانا اكره من

ينافقنى ، لانه لن ينبهنى الى عيوبى ، !

وام كلثوم تضحك !

ان خفة دمها هنا قد تتركز في موقف ، او صدفه ، او قفشة . دخل

اليها في البيت مرة زميل صحفى . . زميل قصير القامة . وصافحته

ام كلثوم واقفة وهى تقول له : اظن انت الواحد يقعد لك .

وكان الموسيقار محمد القصبجى مشهورا عنه بأنه يصبغ شعر راسه

وسوالفه حتى يبدو اسود اللون دائما . ولكن ام كلثوم قالت له في البيت

مرة : كفاية باه يا محمد . . دي بقت ختامة !

وفي مرة اخرى كان محمد القصبجى مسافرا معها في القطار . . ثم

تذكر فجأة انه نسي ان يصبغ شاربه . فاخرج قلما اسود من جيبيه وبدأ

يصبغ شاربه . حينئذ اشارت إليه ام كلثوم ضاحكة : شوفوا الرجل

رجع شباب . . « بجرة قلم » ! !

وفي مرة علقت لي على مقال نشر عنها في مجلة اسبوعية . مقال كتب

بلغة صعبة للغاية . وعندما قالت لي ام كلثوم ان المقال لم يعجبها

سألتها عن السبب فقالت : لان كل كلمة فيه لايسة عمة ! !



وام كلثوم تحب ..

ولكن حبها من النوع التفصيلي ، المحدد ، انها تحب بيت شعر ، او صورة ، او موقفا ، او نكتة .. وبالذات ، وبالتحديد . وعندما تتذكر شيئا فانها تتذكر هذا البيت ، هذا الموقف ، هذه الصورة ، هذا الطفل .. الطفل الذي يملأ بيت أم كلثوم بشقاوته هو عادل . وعن عادل تقول أم كلثوم : « ان عادل هو اشقى اطفال الأسرة كلها . ومع ذلك فمنذ اليوم الذي ولدته فيه بنت عمي وأنا أحبه جدا . لقد جاءت به بنت عمي منذ أربع سنوات ونصف سنة وهو رضيع لكي أبحث لها عن طبيب يعالجه من لين العظام . ثم اقتضى علاجه ان يبقى في هذا المنزل . بعدها طلبت من أمه أن تقيم معه هنا انه الآن في مدرسة الحضانه ، وعمره لا يزيد على خمس سنوات ، ومع ذلك فانه في غاية الذكاء وسرعة البديهة .. احيانا اتصور انه يملك عقل رجل في جسم طفل » .

وحتى الصورة التي تحبها أم كلثوم في اليومها هي صورة طفلة تقبلها اثناء زيارتها للسودان . في الواقع انك سوف تجد مثل هذه الصورة منشورة بعد كل حفل لأم كلثوم . صورة طفلة صغيرة تقبلها أم كلثوم .

أكبر طفلة في منزل أم كلثوم اسمها نعمات . انها بنت ابن أخ أم كلثوم لقد انفصل أبواها بالطلاق منذ سنوات . ثم تزوجت والدتها وتزوج أبوها .. بقيت الفتاة الصغيرة - وعمرها تسع سنوات . أخذتها أم كلثوم لتربيتها هي في منزلها . ولم تكن الفتاة قد دخلت مدرسة ولا حتى ذهبت الى كتاب .. وعندما بدأت نعمات تستقر في منزل أم كلثوم احضرت لها مدرسا خصوصيا استمر يعلمها ثمانية شهور .. انها فتاة ذكية .. لذلك نجحت بتفوق عندما أدت الامتحان في مقرر ثلاث سنوات دفعة واحدة . انها الآن في السنة الثانية بالمرحلة الاعدادية ، وهي باستمرار تتفوق في مدرستها . بالذات في اللغتين العربية والانجليزية . ان أم كلثوم تحب نعمات ، مثلما أحبت عادل من قبل .

ولقد سألت أم كلثوم مرة : هل تعتقدين ان الزوج والزوجة هما الطرفان الوحيدان في الأسرة ؟

قالت أم كلثوم : الزوج والزوجة هما الطرفان الاساسيان فى الحياة العائلية ، ولكنهما ليسا الطرفين الوحيدين . طبعاً هناك اطراف اخرى ، منها وجود الأطفال مثلاً ، ولعل هذا ما تقصده . .

وقلت بسرعة : صحيح صحيح . هذا بالضبط ما أقصده . ولعلنى استطيع هنا أن أسألك فى موضوعات لم يسبق لك التحدث فيها مطلقاً من قبل . مثلاً : ألم يؤد عدم انجابك لأطفال إلى اضعاف حياتك الزوجية ؟

وأم كلثوم ترد : ليست الفتاة ، وإنما أم كلثوم الانسانة تقول : « أبدا ، أبدا ، أبدا ، بل أن هذا السبب نفسه جعل مشاعرى نحو الأطفال وحبى لهم يكبر ويتضاعف . أن أسرتى كلها تعلم مدى شعورى نحو أطفالهم وتعلقى بهم وتعلقهم بى . إن أهم شىء اشتريته من السودان مثلاً فى زيارتى الأخيرة كان نسناساً صغيراً . نسناساً حقيقياً . لقد فرح به الأطفال جداً ، وفرحت أنا لفرحتهم . لأنه لا يوجد فى الدنيا كلها ما يساوى ابتسامة طفل وسعادة طفل . ولا يوجد اشقى ولا أسوأ من تعاسة طفل . . ودمنة طفل . »

عند هذه الكلمة من أم كلثوم فقد قلمى النطق . فى الواقع أنا أعلم كم هى صداقة فى هذه الكلمات . ومن يدري لعل هذه المشاعر هى تعويض عن عاطفة أساسية اختفت من حياة أم كلثوم الانسانة . .

أن أم كلثوم فشلت من قبل فى أن تكون ست بيت . وفشلت فى أن تكون ملحنة . .

ولكن فشلها الكبير حكم قدرى .

لقد فشلت فى أبسط ما يدل عليه اسمها أن أم كلثوم . لا تستطيع أن

تكون أما !





أم كلثوم بين . . . أحمد رامى والسنباطى وعبد الوهاب !

**إنها المطربة الموهوبة التى أثبتت
أن الغناء فن رعوس وقلوب .**

عباس محمود العقاد

ليس صحيحا أن أغنية « أنت
عمرى » كانت أول لقاء فنى بين
أم كلثوم وعبد الوهاب !
لقد أذيعت الأغنية فى ٦ مارس
سنة ١٩٦٤ .

ولكن أم كلثوم وعبد الوهاب غنيا معا قبل هذه الأغنية بـ ٣٧ سنة
بل أن محمد عبد الوهاب لحن أغنية أخرى ، غنتها أم كلثوم قبل « أنت
عمرى » بعشرين سنة !
لقد غنيا معا فى سنة ١٩٢٧ .

كان أول لقاء بين المطربة « ذائعة الصيت » أم كلثوم ، وبين المطرب
« الشاب » محمد عبد الوهاب .

تم اللقاء فى منزل والد المهندس أبوبكر خيرت . أن صاحب المنزل كان
من هواة الموسيقى والغناء . وكان بيته مقرا دائما لندوات أهل الفن
وسهراتهم .

وفى إحدى تلك السهرات تصادف وجود أم كلثوم ومحمد
عبد الوهاب .

و . . . غنيا معا !

غنيا مونولوجا - مشهورا وقتها - من أوبريت « العشرة الطيبة »
التي وضع ألحانها سيد درويش . وكان المونولوج من كلمات بديع
خيرى . تقول الكلمات :

على قد الليل م يطول . .

مسترضى يسهرى ونوحى . .

وفى حبك يالى . .

من أول ما اشوفك . .

تترد روحى . . .

والمونولوج عبارة عن مناجاة غنائية بين فتي وفتاة .
وقد تبادلت أم كلثوم الغناء فيه مع عبدالوهاب . وسمعا ليلتها
عدد كبير من أهل الفن ، ومن بينهم حسن أنور وكيل معهد الموسيقى
وقتها ، ومصطفى رضا . . .
وحاول الحاضرون تحويل هذه المحاولة إلى عمل مشترك يستمع إليه
الجمهور . . .

ولكن المحاولة لم تنجح . ● ● ●

وفي سنة ١٩٤٤ غنت أم كلثوم من تلحين عبدالوهاب !
لقد تمت هذه المحاولة في سهرة ضمت توفيق الحكيم وفكري أباطة
والدكتور عبدالوهاب مورو وكامل الشناوى والممثلة - وقتها - كاميليا -
ثم . . . أم كلثوم وعبدالوهاب .
وفي السهرة سألت أم كلثوم كامل الشناوى : ألم تحرك فيك
« كاميليا » موهبة الشعر ؟

ورد كامل الشناوى بقصيدة يقول فيها :

لست أقوى على هواك ومالي

أمل فيك . . فارقى بخيالي

ان بعض الجمال يذهل قلبي

عن ضلوعي . . فكيف كل الجمال

ليلتها قالت أم كلثوم انها مستعدة لغناء القصيدة لو لحنها
عبدالوهاب . . وبالفعل . . أمسك عبدالوهاب بالعود ، ولحن
الكلمات . . التي ظلت أم كلثوم تغنيها - بناء على طلب الحاضرين -
أهتي الصباح !

مرة أخرى لم تخرج هذه المحاولة إلى الضوء .

ولم تتم أيضا محاولات أخرى بذلها عدد من أصدقاء لطرفين من
الصحفيين ، على أن تصريحاتها الصحفية كانت تفيض بمشاعر
المجاملة والتمنيات الطيبة .

كانت أم كلثوم تقول : ان عبدالوهاب يكتفى بان يلحن لي على
صفحات الجرائد . .

وكان عبدالوهاب يقول : اننى اعتقد ان أم كلثوم لا تريد ان الحن

لها .

لم يكن أيهما يثق في الآخر بما يكفي بعد لانتاج عمل غنائى مشترك ..
لماذا . . . ؟

في الواقع توجد تفسيرات كثيرة لذلك . ولكن التفسير الوحيد المقبول هو تفسير بسيط . هذا هو : ان عبدالوهاب - في مرحلته الفنية الأولى - كان في الدرجة الأولى مطرب . . وفي الدرجة الثانية ملحن . كان عبدالوهاب ملحنًا خصوصيًا لعبدالوهاب . انه بالطبع - سيحتجز أحسن الحانه لنفسه !

وفي نفس الوقت كانت أم كلثوم مطربة . هي تغنى للجمهور ، وعبدالوهاب يغنى للجمهور . هي تقف على المسرح ، وهو أيضا يقف على المسرح . . الخ .

وعلى ذلك فمن المتصور ان يوجد بينهما شعور بالمنافسة . احيانا منافسة حادة . وهي في كثير من الأحيان منافسة يغنيها وينميها كثير من المحيطين بالطرفين .



ثم تغير الحال . .

تراجعت مقدرة عبدالوهاب الأولى كمطرب إلى الدرجة الثانية ، وحلت محلها قدرته كملحن . مرحلة أخرى دخلها عبدالوهاب والملحن - أي ملحن - عندما تصبح أصوات الآخرين هي وسيلته الوحيدة للوصول إلى الجماهير . . فإنه يبدأ في التفكير بطريقة مختلفة . ان الشعور بالمنافسة لن يمنعه الآن ، ولكن الشعور بالتكامل هو الذي يدفعه .

وبالنسبة لأي ملحن - فما بالك بعبدالوهاب ؟ - لا يوجد صوت أكثر اغراء من صوت أم كلثوم ، لا توجد وسيلة أخرى أكثر ضمانا للوصول إلى قلوب الجماهير . .

من هنا بدأت طبيعة العلاقة الفنية بين أم كلثوم وعبدالوهاب . . تتغير .

ولكن العلاقة - حتى سنة ١٩٦٣ - لم تكن قد تغيرت بعد بما يسمح بتعاونهما معا . ان آثار سنين طويلة مضت . . لم تكن قد زالت تماما بعد .



ثم تغير الحال مرة أخرى في يوليو سنة ١٩٦٣ .
ففي احتفال ٢٣ يوليو من تلك السنة أقام نادى الضباط حفلة ساهرة
حضرها الرئيس جمال عبدالناصر . وكانت أم كلثوم وعبدالوهاب من
بين المشتركين في الحفل .
وفي الاستراحة دعاهما الرئيس جمال عبدالناصر إلى تناول العشاء
على مائدته .

وقال جمال عبدالناصر لأم كلثوم وعبدالوهاب : أين الأغنية التي
نقرا في الصحف أن أم كلثوم ستغنيها ويلحنها عبدالوهاب ؟ ألم يحن
الوقت بعد لكي تتحول الأغنية من كلام تكتبه الصحف . . إلى كلام
يغنيه الناس ؟ !

ان جمال عبدالناصر لخص في سطرين أمنية عاشها الجمهور أربعين
سنة !

وخلال أسابيع قليلة كان العمل قد بدا في الأغنية الجديدة . كلمات
اختارها عبدالوهاب أصلا لكي يغنيها هو . ولكنه عندما بدأ يلحنها
اكتشف أن : « اللحن لن يستطيع التعبير عنه غير أم كلثوم » .
واتصل عبدالوهاب بأم كلثوم فقالت : لا مانع . تعال نبحث الأمر
معا .

ثم . . خرجت غنية « انت عمرى » إلى الناس . خرجت كبداية في
تعاون مشترك اتخذ من يومها بين أم كلثوم وعبدالوهاب .



والواقع ان ألحان عبدالوهاب لأم كلثوم تمثل مرحلة مختلفة في
تاريخها الفني . ان عبدالوهاب نقل مستوى منافسة الملحنين على صوت
أم كلثوم إلى نقطة أكثر ارتفاعا . بل ان عبدالوهاب كان حريصا على ان
يجعل المقدمات الموسيقية لأغاني أم كلثوم كعنوان الكتاب ، كخطاب
العرش . في خطاب العرش يتعهد رئيس الوزراء أمام الملك بأن حكومته
ستعمل كذا وكذا ، أنه يعطى هذه الوعود بعد أن يهاجم كل
الحكومات السابقة . انه خطاب مليء بالوعود والآمال . ومقدمات
عبدالوهاب الموسيقية في أغاني أم كلثوم هي أيضا جدول أعمال . .
قائمة وعود موسيقية طويلة !

ولقد قال لي عبدالوهاب أكثر من مرة : « ان صوت أم كلثوم يتميز



محمد عبد-الوهاب في كابينة ام كلثوم في راس البر

بان قماشه عريض . ان فيه جمال القوة وحلاوة القفلة ورقة الجمال
وعندما سألت أم كلثوم عن تعليقها قالت : هذا رأى عبدالوهاب .
— يعنى ايه ؟

— يعنى رأى عبدالوهاب !

— أنا عايز رايك انت فى رأى عبدالوهاب . . .

— لا أحب أن أتكلم عن نفسى . ان « نفسى » هى ابغض كلمة إلى
نفسى !



وعبدالوهاب يرى أيضا أن « لأم كلثوم فضلين : فضلا كمغنية . . .
إن أنها جمعت من مواهب المطرب كل ما يمكن للطاقة البشرية أن
تجمعه . وفضلا آخر كمساهمة بعقلها فى رفع مستوى كلمات الأغاني فى
مصر والشرق . . فلولا عقليتها الواعية لما استطاعت أن تحتضن مثلا
الشاعر أحمد رامى ، وأن تجعله يتعاون معها ويجود بالمعاني الرائعة
التي تؤديها أم كلثوم أحسن أداء .

وبينما نجد أن محمد عبدالوهاب هو أحدث ملحن تعاونت معه
أم كلثوم . . فإن أحمد رامى كان أول شاعر تعاون معها فى تاريخ مبكر
من حياتها الفنية .

لقد غنت أم كلثوم لأحمد رامى . . قبل أن تراه .

ان أحمد رامى سافر إلى باريس فى ديسمبر سنة ١٩٢٢ موفدا فى بعثة
دراسية من دار الكتب المصرية .

وقبل سفره أعطى لصديقه الشيخ أبو العلا محمد قصيدة تقول :

الصب بفضحه عيونه	وتنم عن وجد شئونونه
أنا تكتننا الهوى	والدء أقتله دفينه
يهتاجنا نوح الحمما	م وكم يحركنا انينه

وعاد رامى من باريس سنة ١٩٢٤ ليجد أن قصيدته قد تحولت إلى

أغنية مشهورة لحنها الشيخ أبو العلا . أغنية تغنيها أم كلثوم .

ولم تكن أم كلثوم قد أقامت فى القاهرة بعد . كانت تاتى إلى القاهرة

للغناء فقط ثم تعود إلى قريتها أو تغنى فى مدن أخرى .

وظل رامى ثلاثة أيام يسأل عن ميعاد أول حفل تغنى فيه أم كلثوم .

ان أحمد رامى قد ينسى تاريخ ميلاده . . ولكنه لا ينسى تاريخ أول لقاء له مع أم كلثوم .

٢٤ يوليو سنة ١٩٢٤ .

في تلك الليلة اشترى الشاعر الشاب - الموظف بدار الكتب - أحمد رامى تذكرة بخمسة قروش دخل بها صالة سانتى فى حديقة الأزبكية حيث بدأت أم كلثوم تغنى .

ويقول رامى : « كنت تواقا إلى ان اسمع أم كلثوم وهى تغنى قصيدتى . انها لا تعرفنى بعد . . ومع ذلك قمت فى استحياء أقول لها كأنها تعرفنى :

— انا بقالى سنتين بعيد عن مصر . . ونفسي اسمع قصيدتى !
وبسرعة بديهة ردت أم كلثوم ضاحكة : أهلا سي رامى . . حمد الله ع السلامة . حاضر !

وعندما بدأت أم كلثوم تغنى . . أصبحت أنا فى عالم آخر . . سحرنى الصوت . سحرنى جماله . سحرتنى قوته . ولم افق إلا على صوت صديق لى يقول لى بعد الغناء : أم كلثوم مسافرة بكرة تغنى فى رأس البر . . مش تسلم عليها ؟ !

وذهبت لأشكرها وأتمنى لها السلامة .

ثم بقيت طوال الأربعين يوما التالية لا استطيع سماع صوت آخر يغنى . إلى ان عادت أم كلثوم مرة أخرى لتحى ليلة فى كازينو البوسفور . .

مرة أخرى جلست صامتا فى مقعدى كالمسحور .

ولكنى فى هذه المرة عبرت عن شعورى فى قصيدة كتبتها عن صوت أم كلثوم أقول فيها :

وأرسل المكنون من أدمعى	صوتك هاج الجوى فى مسمعى
يشكو تباريح فؤادى معى	فيه صبايتى وفيه الضنى
منظومة الحباب من أدمعى	نظمت أشعاري وغنيتهما
منحدر من دمعى الطبيع	كانما لفظك فى شدوه

ولم تسمع أم كلثوم هذه القصيدة إلا عندما زرتها لأول مرة فى شهر أكتوبر من تلك السنة . يومها فوجئت بطلب غريب من أم كلثوم .

قالت لي : أريد منك أن تنظم لي أغنية زجلية !
وتوقف لسانى عن النطق ! هذا طلب لا أستطيعه ولا أقبله ! اننى
حتى تلك اللحظة لم أكن قد نظمت شطرا واحدا من الزجل . وحتى تلك
اللحظة كنت قد أصدرت ثلاثة دواوين من الشعر ونشرت ترجمة
لرباعيات الخيام عن الفارسية . لا لا . لن أكتب زجلا !
ولكن أم كلثوم استمرت في الحديث . قالت : اننى غنيت لك من قبل
قصيدة : « الصب تفضحه عيونه » . وأنا أرى أن من حق الغناء أن
يظفر بخيال الشعراء في أسلوب يفهمه العامة . حل وسط . والا . . هل
يعجبك مستوى الأغاني التى تغنى في هذه الأيام ؟ !
عند هذه النقطة اقتنعت . وافقت على أن أكتب الزجل لأول مرة .
لهذا كتبت لها : « خائف يكون حبك ليه شفقة عليه . . . وانتى اللى فى
الدنيا ليه ضى عنية » .

ثم استمرت في كتاباتى لأم كلثوم . شعر مرة . . وزجل مرة . بعدها
غنيت لي أم كلثوم : « يا غائبا عن عيوني وحاضرا في فؤادى » - « أيها
الفلك على وشك الرحيل » - « يانسيم الفجر ريان الندى » . . إلى أن
غنيت لي : « ان كنت أسامح وانسى الأسية » . وهى الأغنية التى مثلت
في وقتها طفرة غنائية .



انتهت ذكريات رامى . ولكن علاقته الفنية بأم كلثوم لم تنته . فلقد
غنيت له أم كلثوم أكثر من مائتين وخمسين قطعة غنائية من بينها « رق
الحبيب » و « ياما أمر الفراق » و « يا ظلكنى » و « سهران لوحدى »
و « رباعيات الخيام » و « انت الحب » . . الخ
ولكن رامى - فوق علاقته بأم كلثوم كشاعر له علاقة أخرى بها
كمستمع .

فمنذ استمع إليها لأول مرة سنة ١٩٢٤ ، لم تفته أى حفلة من
حفلاتها الغنائية . لقد أصبح حريصا على أن يكون « مستمعا
الأول » . هذا تعبير رامى .

وعندما كانت أم كلثوم تغنى في الأقاليم لم يكن غناؤها ينتهى قبل
الثانية صباحا . فكان رامى يخرج من الحفلة جريا إلى محطة السكة
الحديد حتى يلحق بقطار الصحف ويعود إلى عمله بالقاهرة في الصباح
الباكر .



وحيثما بدأت أم كلثوم تسجل للاذاعة في الثلاثينات . . كانت تأخذه لكي يستمع إليها أثناء التسجيل في الاستوديو ، بشرط أن يجلس صامتا تماما . كانت أم كلثوم تفعل ذلك حتى يكون رامى أمامها رمزا للجمهور في خيالها ، جمهور صامت .

وكان رامى - طوال عمله بدار الكتب - يستعير لأم كلثوم من الدار كل دواوين الشعر العربى القديم وكتب الأدب . . ثم يناقشونها معا . وقد اشارت أم كلثوم لمجهود رامى هذا في مكان آخر .

اما أحمد رامى فيقول : « . . اننى مدين لأم كلثوم بنشر شعرى . ان اقصى رقم وزع من أى ديوان طبعته كان خمسة آلاف نسخة . ولكننى أصبحت معروفا للملايين من خلال صوت أم كلثوم . ان اسطوانة « ان كنت اسامح » مثلا وزعت اكثر من نصف مليون نسخة » !

ويقول رامى ايضا : اننى كنت استفيد كثيرا من التعديلات التى تطلبها أم كلثوم فيما اكتبه . ففي أغنية « دليلي احتار » مثلا ، طلبت أم كلثوم تكرار جزء من المطلع يقول : وبين قريك وخوفى عليك . . دليلي احتار . . وحيرنى .

وفي أغنية « قصة حب » كنت قد كتبت بيتا أقول فيه :
عشت فيها بيقينى ثم عاشت فى ظنونى .

ولكن أم كلثوم قالت ان هذا البيت فيه فجوة . وانه يحسن أن أوضح كيف عشت فى ذكرياتى بيقينى ، ثم كيف عاشت هذه الذكريات فى ظنونى . ولذا أعدت كتابة البيت فأصبح كما يعرفه الناس الآن

عشت فيها بيقينى وهى قرب ووصل

ثم عاشت فى ظنونى وهى وهم وخیال

والواقع ان رامى معه الحق فى نقطتين بالذات :

● ان أم كلثوم نشرت بغنائها الذوق الرفيع فى اللغة .

● ان شخصية أم كلثوم تمتد إلى الكلمات التى تغنيها .

لقد لخص عباس محمود العقاد هاتين النقطتين عندما كتب يقول عن أم كلثوم : « . . انها المطربة الموهوبة التى اثبتت ان الغناء فن رعوس وقلوب وليس بفن حناجر وافواه فحسب ، فهى تفهم ما تغنيه . وتشعر بما تغنيه ، وتعطيه من عندها نصيبا وافيا إلى جانب نصيب المؤلف ونصيب الملحن » . . .

.. واستطيع ان أقول كلمات العقاد بطريقة اخرى : ان أغانى أم كلثوم

هي الصدى الصوتي لأم كلثوم . أما الكلمات - كلمات الأغاني - فهي الصدى العقلي لأم كلثوم .

لقد غنت أم كلثوم للحنين كثيرين : الشيخ أبو العلا - داود حسنى - فريد غصن - أحمد صبرى - محمد القصبجى - زكريا أحمد - السنباطى - عبدالوهاب - بليغ حمدى - محمد الموجى - الطويل . وغنت لشعراء كثيرين : أحمد شوقى - حافظ إبراهيم - رامى - بيرم التونسى - إبراهيم ناجى - أحمد شفيق كامل - مرسى جميل عزيز - عبدالوهاب محمد - جورج جرداق . . الخ

وفي كل مرة كان عقل أم كلثوم يتحول إلى معمل . إلى جهاز يقارن ، يختار ، يعدل ، يضيف ، يحذف ، يقرر . .

لقد عدلت مثلاً في كلمات الشاعر أحمد شوقى . قصيدة « إلى عرفات الله » ، مثلاً . يقول المطلع الأصلي : عليك صلاة الله يا ابن محمد . الإشارة هنا إلى الخديو . ولكنها غنته : عليك سلام الله يا خير زائر . وفي نفس القصيدة اصطدمت بكلمة : « العرصات » . كلمة قد يستهجنها البعض فاستبدلتها بكلمة : الشرفات .

وفي قصيدة إبراهيم ناجى : « الأطلال » ، أضافت إلى القصيدة الأصلية هاتين الشطرتين :

هل رأى الحب سكارى مثلنا
ثم هذا البيت :

وانتبهنا بعد ما زال الرحيق
وافقنا . . ليت أنا لا نفيق

لقد كتب الشاعر هذين البيتين أصلاً في قصيدة أخرى بعنوان « الوداع » . ولكن أم كلثوم أضافتهما إلى قصيدة « الأطلال » وبطريقة لا تستطيع اكتشافها من أول مرة .

ان الأمثلة كثيرة . .

والمهم ليس هذا التعديل . المهم ان يكون التعديل إلى أحسن . إلى أرق .

ان أم كلثوم في حرصها على تعديل - ثم إعادة تعديل - الكلمات قبل ان تغنيها إنما تضع أيدينا على مفتاح آخر لفهمها . جانب آخر من شخصيتها الغنائية . جانب لم يكتشفه حتى الآن غير عدد قليل من الذين عملوا معها . .

ان ما تبحث عنه أم كلثوم هو الشيء الجديد . تبحث عن فكرة ، معنى ،

معنى ، تعبير ، جملة ، أو - حتى - كلمة ؟ إنها تفعل ذلك نيابة عن مستمعها . صفة ضرورية جدا لكل مطرب يريد النجاح ، أو الاستمرار في النجاح .

أما كلثوم يعجبها مثلا تعبير تقول فيه « يا فكر فيك . . . وانا ناسى » أو « عزة جمالك فين . . . من غير ذليل يهواك » أو « واحشنى وانت قصاد عيني » أو « اغمض عينيك حتى ترانى » اعجبها اغنية تتلاعب فيها بكلمات تقول « يسقيننا الهنا . . . ويقول بالهنا » أو « ياما عيون شاغلونى . . . لكن ولا شغلونى . . . »

تعجبها صورة دقيقة الظلال يرسمها الشاعر بقوله :

ما بين بعدك وشوقى إليك

وبين قربك وخوفى عليك

دليلى احتار . . . وحيرنى

تعجبها صورة تركز صراعا نفسيا حادا في أربع كلمات تقول :

« غلبت أصالح فى روى » أو فى خمس كلمات تقول « أكاد أشك فيك وانت منى . . . »

أم كلثوم تحب أن تتذوق التعبيرات القوية المركزة . تعبيرات مثل « ظالم الحسن » أو « هل رأى الحب سكارى مثلنا » أو « الثوانى جمرات فى دمي » ، تعبيرات تصور نفس المعنى بأسلوب مختلف . مرة بقولها « انت أقرب منى ليه . . . حتى وانت بعيد عليه » ، ثم مرة أخرى « وانت معايا يصعب عليه . . . رمشة عينيه ولا حتى ثانية » . . .

لهذا السبب أقول أن مفتاح الشاعر إلى صوت أم كلثوم هو عقلها . والمفتاح إلى عقلها هو الكلمة الجديدة . . . الجملة الجديدة . . . الصورة الجديدة . . . مسألة عبر عنها أذكى صديق لأم كلثوم بقوله : « . . . لو كنت شاعرا لكتبت ديوانى على شفتى أم كلثوم ~~صوت~~ سوء حظ ، فالكاتب هنا ليس شاعرا ، ومع ذلك فهذا أجمل تعبير قرأته لكاتب عن أم كلثوم . . . »

والواقع أن محاولة أم كلثوم للتذوق لا تقتصر على الكلمات التى تغنيها فقط . . . وإنما تمتد إلى اللحن أيضا . وأن زكريا أحمد - الفنان الموهوب الراحل - عندما عبر عن ذلك فى مذكراته كتب يقول أن أم كلثوم « . . . عندما تجلس إلى ملحن أغانيها أو يجلس إليها ، لا تكتفى بأن يقدم لها لحنًا واحدًا أو اثنين أو ثلاثة . . . وإنما هى تريد أكثر من ذلك . . . وقد تطلب من الملحن أن يلحن الكوبليه الواحد مرات متعددة ،

وتتظاهر بعدم قبول هذه الألحان . . وتتظاهر بعد أن تختار واحدا من الألحان المقدمة بنسيان ما قدم للأغنية الواحدة من الحان . . وتجدد في معظم الأغاني بالألحان الجديدة تبدو للمستمع الجديد انها وليدة الساعة . . وإن كانت مخزونة في أعماق ذاكرتها من بعيد . .

مرة أخرى يكتب زكريا أحمد قائلا . . وذات مرة قدمت لها أغنية بثمانية ألحان مختلفة ، لأتيح لها فرصة الاختيار في الوقت المناسب أو في الأوقات المناسبة . اننى اعتبر ان أم كلثوم (أسطى) من خيرة (اسطوات) الفن . . وصائغة من أمهر صائغات الغناء . . ولهذا فقد اختصصتها بأكثر من ستين لحنًا فيها لحن يشبه الآخر في تلحينه . . . والواقع ان زكريا أحمد لحن لأم كلثوم عددا من أروع وأحب أغانيها عند الناس . . لحن لها « أنا في انتظارك » و « اهل الهوى » و « الأمل » و « غلبت أصالح في روى » و « الآهات » و « هو صحيح الهوى غلاب » و « رق الحبيب » . . الخ

وخلال احاديث طويلة متعددة لمست من أم كلثوم وفاء بالغ لعدد من الذين صاحبوها في حياتها الغنائية ، من بينهم - بل على رأسهم - زكريا أحمد . . شعور تبادلته زكريا أحمد معها منذ أول لحنين قدمهما لها في سنة ١٩٢٥ وهما « الى حبك يا هتام » من تأليف أحمد رامى و « هو دم يخلص من الله » تأليف بديع خيري . .

من هذا اليوم - يقول زكريا أحمد في مذكراته - أصبحنا . . . القصيجى وداود حسنى وأنا نلحن لها حتى قدم لها مسيو بارو مدير شركة أوديون الأستاذ رياض السنباطى . . ومنذ هذا اليوم أصبح ملحنو أم كلثوم هم السنباطى والقصيجى وأنا . . . السنباطى . . ؟ !

نعم . . هذا هو الاسم الذى كتبه زكريا أحمد ، ان هذا الاسم مضلل . انه لا يدل باى حال على كل الرقة ، كل الجمال ، الذى تعبر عنه ألحان السنباطى لأم كلثوم ، ان أم كلثوم تؤمن بالتخصص ويبدو ان هذا هو السبب فى انها تسند إلى السنباطى القصائد الصعبة - أحيانا الصعبة جدا - لكى يقوم بتلحينها .

لقد التقت أم كلثوم بالسنباطى وهى صغيرة ، فى الواقع انها كانت ليلة ممطرة على محطة سكك حديد الدلتا فى قرية قرين بالدقهلية كانت أم كلثوم ما تزال فتاة صغيرة تضع العقل فوق رأسها وفى تلك الليلة

وقفت بين أبيها وشقيقها وقدم والد رياض السنباطي وبرفقته ابنه رياض ، ان الأبوين الشيوخ كانا يتحدثان معا عن الرزق فالغناء هو ميدان عمل كل منهما . بعد تلك الليلة لم يلتق السنباطي بأم كلثوم إلا بعد سنوات عديدة في شركة كايروفون . . . حيث كان السنباطي قد أصبح يعمل مدرسا بمعهد الموسيقى العربية . . . وأم كلثوم نجمة مشهورة في المنطقة بأسرها ، من هذا اللقاء بدأت الحان السنباطي لأم كلثوم . . . واستمرت حتى الآن ، الحان تتفوق على نفسها . خذ مثلا لحن « الأطلال » أو « دليلي احتار » أو « هلت ليالي القمر » أو « ياللي كان يشجيك أنيني » أو « رباعيات الخيام » أو « هجرتك » خذ أيضا أغنية « يا ظالمني » وقصيدة « ولد الهدى » وأغنية « لسة فكر » و « أروح لمين » و « سهران » . . . أه . . . تصور ان السنباطي وضع لحن أغنية « سهران » في ستة كاملة هذا هو السنباطي . لحن واحد كل بعد أن يضع السنباطي اللحن تبدأ جلساته مع أم كلثوم . هذه كلماته هو : « أحيانا نجلس في حجرتها الزجاجية إذا كنا في الشتاء نهارا كاملا بلا طعام ، بلا ماء ، بلا تليفون ، بلا زوار ، ان أم كلثوم تستغرق الوقت كله في إجراء بروفة على كوبليه واحد فقط ، فأم كلثوم لا تغني اللحن العادي أو الكلام العادي . فاللحن الذي يوضع لأم كلثوم أشبه ببناء السد العالي ، وتمر الأيام على هذا المنوال أسابيع ثم شهورا نضع فيها لحنا يخرج إلى الجماهير فنلقاه بالحب ان أم كلثوم تسمى السنباطي بالعبرى . وفي أكثر من مرة كنت المس منها تساؤلها عن السبب في أن الصحف لا تعطى للسنباطي حقه من التقدير كما تعطى لغيره . ما زال التساؤل قائما . . .

ان محمد القصبجي وزكريا أحمد ، ان عبدالوهاب والسنباطي ، أحمد شوقي وأحمد رامى ، ابراهيم ناجي وأحمد شفيق كامل ، بيرم التونسي ومأمون الشناوى . . . كل هؤلاء - وغيرهم كثيرون - انما يضعون أيدينا في النهاية على عدة ملاحظات تتعلق بهذا الجانب من شخصية أم كلثوم . . .

● فأولا : ان كل لحن ، كل قصيدة ، تغنيها أم كلثوم هي في الواقع قطعة من نسيج طويل متصل الخيوط . نسيج يمثل صدى أفكار ومشاعر أم كلثوم نفسها . انه صدى . . . انه صورة . . . انه اختيار . . . انه تعبير من وعن شخصية أم كلثوم نفسها .

● وثانيا : انك لا تستطيع أن تقارن بين ملحن وملحن - بين شاعر وشاعر فبينما تغنيه أم كلثوم لكل منهما . لا تستطيع ، لأن المقارنات هنا - برغم فائدتها أحيانا - تصبح مضللة .

● وأخيرا . . فإن دراسة عدد من الملحنين والشعراء الذين تعاونوا مع أم كلثوم . . ما زال أمرا هاما بالنسبة لدراسة أم كلثوم نفسها . دراسة تمثل في النهاية . . بابا خلفيا للشخصية التي تجمع بين هؤلاء جميعا : أم كلثوم . .



الراديو .. وأم كلثوم .. وأخبار مقاتلتينا في حرب الاستنزاف



أم كلثوم .. بين الفن والسياسة !

« ان أم كلثوم غنت وأحبت
فاستمرت .. في سنوات لا يستمر
فيها أحد ! »

لكى نحب بلدنا . . يجب أولا أن
نحبنا بلدنا . حب بغير شروط . بغير
تحفظات . تماما كحب الأم لطفلها .
ان الأم لا تحب طفلها عندما يكون
هادئا ، وتكرهه عندما يكون شقيا .
لا تطعمه عندما يطيعها ، وتجيعه
عندما يخالفها .

لا . الأم تحب طفلها في كل لحظة ، كل ساعة . كل سن . انها تحبه -
ليس لأنه حقق لها رغباتها - ولكن لمجرد انه طفلها .
هذا يكفي . انها لا تستغل حاجته إليها . لا تستغل سلطتها عليه ؛
انها لا ترهبه . لا تخيفه . ولكنها تغريه . تشجعه . تدفعه . انها تقدم
له حبا بغير ثمن . بدون مقابل . بلا تعويض . انها تعطيه حبا
خالصا . على بياض . .

و . . .

لقد اعطت بلدنا - أمنا - حبا لأم كلثوم على بياض . بلا تحفظات .
هذا واحد من الأمثلة القليلة النادرة في حياتنا العامة . استثناء . لقد
تصرفت الأم هنا بحكمة . أحبت طفلتها بلا حدود . فكانت النتيجة ان
الطفلة أحبت أمها . والفنانة أحبت جمهورها . و . . أم كلثوم أحبت
بلدها . حبا بغير حدود . .

وخلال سنتين اثنتين دارت أم كلثوم حول الكرة الأرضية مرتين ! من
باريس إلى المغرب . من تونس إلى لبنان . من السودان ليبيا . من
الكويت إلى طنطا من المنصورة ودمنهور إلى الاسكندرية إلى القاهرة . .
وفي كل مرة كانت أم كلثوم تعود فيها إلى القاهرة كانت تعود بمبلغ
ضخم في يدها ، وحب ضخم في قلبها . لقد غنى صوتها بعد نكسة
يونيو ١٩٦٧ غنى صوتها . . وجمعت يدها الحصيلة . .

الحصيلة هي مليونان من الجنيهاً قدمتهما أم كلثوم لبلدها في سنتين . تبرع اختياري . مساهمة عاجلة . تبرع من الجمهور إلى فنائه . ومساهمة من الفنانة لبلدها .

ولكن حب أم كلثوم لبلدها أهم من تبرع جمهورها لها . العاطفة هنا أهم من النقود . القدوة أهم من المال .

ان مصر أحبت أم كلثوم بغير حدود ، فأحببتها أم كلثوم بغير حدود . عرفان بالجميل . تقدير لعواطف متراكمة . وفاء لحب سابق .

انك سوف تلمس مظاهر هذا الوفاء دائماً في كل حديث لأم كلثوم . عندما يهتف لها الجمهور في المغرب مثلاً فهي تقول : « . . . كل هذا

الحب لمصر . كل هذا الهمم من أجل مصر . . . وليس من أجل » . قبلها تقول في باريس : « انا مجرد مواطنة مصرية . لم أعمل شيئاً

استحق عليه كل هذا النجاح . ان بلدي هو صاحب الفضل الأول في نجاحي » . هكذا تقول أم كلثوم في باريس . . في السودان . . في

الكويت . . في ليبيا . . في لبنان ، في كل بلد خارج الحدود تعبر أم كلثوم عن وفائها للحب الذي تلقته داخل الحدود . في كل عاصمة

تعلن انها عظيمة لأن شعبها عظيم . ساحرة ، لأن بلدها ساحر . تكافح بصوتها لأن بلدها يكافح بسلاحه .

عند هذه النقطة - هذه النقطة بالضبط - انتقلت أم كلثوم إلى قمة أخرى . قمة ثانية . من قمة الغناء إلى قمة الوطنية . من قمتها كمغنية ،

إلى قمتها كفرد عادي . تصور . . ! الفرد العادي يستطيع هو الآخر ان يكون قمة في سلوكه ، في عمله ، في تصرفاته ، في مساهمته لبلده .

لقد فعلت أم كلثوم ذلك في المرحلة التي لم تعد تحتاج فيها إلى اثبات شيء جديد . انها تغنى ، وهي قمة حينما تغنى . انها فنانة ، وهي قمة

في فنها . . هذا يكفي . لا . . هذا لا يكفي . . كما اثبتت أم كلثوم . لقد تأكدت قيمتها كفنانة .

بقي ان نتأكد قيمتها كفرد عادي . هذا ضروري في فترة سوف يكون الفرد العادي هو بطلها . فترة بدأت بعد نكسة يونيو ١٩٦٧ .

ففي صراع مرير لتصحيح الهزيمة أمام اسرائيل سنة ١٩٦٧ ، سوف يكون الفرد العادي هو دائماً البطل . هو القدوة . هو النموذج . انه -



أم كلثوم تتسلم الوسام والوشاح من الرئيس الراحل جمال
عبد الناصر . . ومحمد عبد الوهاب يساعدانها في ضبط الوشاح

بعمله ، بإجاداته لعمله ، بقدوته في سلوكه - سوف يحسم في النهاية معركة طويلة ، ويسوى حسابا مفتوحا ، مع إسرائيل .

هنا بالضبط بدأت أم كلثوم تضرب المثل في سلوكها كفرد عادي . لقد تراجع الفنان هنا إلى الخلف وأفسح مكانه للفرد العادي . تراجع صوتها إلى مجرد وسيلة نحو هدف أكبر : تعبئة العواطف بالتضحية ، وتعبئة الخزائن بالنقود ، وتعبئة البنادق بالرصاص .

هنا بالضبط بدأت شخصية أم كلثوم تنمو في اتجاه جديد . بدأت تنمو في السن التي يتكور فيها الجسم ويتجدد الوجه وتتساقط الأسنان وتنطفئ الذاكرة . هنا تعود أم كلثوم شابة من جديد . . .

في السن التي تتدهور فيها الصحة ، وينكمش العقل ، وتضعف الرؤية ، وتتناقل الخطوات . بدأت أم كلثوم تسرع خطواتها إلى هدف جديد . . .

في السن التي يتحول فيها الماضي إلى حاضر ، السن التي يبدأ فيها الإنسان يجتر ماضيه ، يبدأ في الحياة على سمعة ماضيه ، بدأت أم كلثوم تعيش على سمعة حاضرها ، وسمعة مستقبلها .

في هذه المرحلة ، هذه السن ، هذه الظروف ، بدأت أم كلثوم تصعد من جديد إلى قمة جديدة . قمة خالية .

في هذه المرحلة ، هذه الأيام ، بدأ الجزء الفني في شخصية أم كلثوم يتراجع إلى الخلف ، مفسحا مكانه إلى الجزء الأساسي في شخصيتها ، الجزء الوطني .

من الآن فصاعدا سوف تصبح مواطنة أولا ، وفنانة بعد ذلك ، المواطنة تقرر ، والفنانة تنفذ القرار .

من الآن فصاعدا سوف تغنى أم كلثوم . . . ولكن لصالح تبرعات إزالة آثار العدوان . . . أو لصالح تعمير مدن القناة . . . أو لأي عمل يخفف عن بلدنا آلام الهزيمة ويساهم في جهود النصر . . .

من الآن فصاعدا تحرص أم كلثوم على أن تكون مصرية بنسبة ١١٠٪ ، بعد أن أثبتت أنها فنانة بنسبة مائة في المائة . تثبت بعملها ما غنته من قبل بصوتها : « بنى الحمى والوطن . . من منكمو يحبها مثلي أنا ؟ » . . .

من الآن فصاعدا لن تكون أم كلثوم مجرد فرد . مجرد جسم . مجرد انسان . تاكل وتنام وتغنى وتستريح البال . . لا . انها - من هذه الدقيقة - سوف تصبح مواطنة تفكر . وتحمل الهموم وتجمع القرش فوق القرش لكي يضع بلدها الرصاصة فوق الرصاصة .
من الآن فصاعدا سوف تجمع أم كلثوم كل قرش لكي تعطيه لبلدها .
الف جنيه ، عشرة آلاف جنيه ، مائة ألف ، نصف مليون ، مليون ، ٢ مليون جنيه ! هذا هو الرقم الذي وصلت إليه أخيرا التبرعات والايادات التي جمعتها أم كلثوم خلال سنتين . تبرعات اختيارية . تبرعات قدمها الجمهور إلى بلده بوساطة أم كلثوم . قدمها خلال عشرين حفلة غنت له فيها أم كلثوم .

والسؤال الآن : لماذا ؟

لماذا كل هذا النجاح ؟

لماذا الآن . . . لماذا بهذه السرعة . . بهذا الاقبال ؟

ان جزءا من الاجابة سوف نجده في شخصية أم كلثوم نفسها . ولكن الاجابة الكاملة سوف تجدها في تفسير آخر .
تفسير فني لعمل سياسى قامت به أم كلثوم .

لقد أعطت أم كلثوم نموذجا لما يستطيع الفنان - والفنان فقط - أن يفعله لبلده . نموذج شهده التاريخ من قبل مئات المرات . . وسوف يشهده مئات المرات . .

ان الفنان هو - في الواقع - أكثر من يحب بلده من أبناء بلده . الفنان يستطيع أن يحب بلده في ساعة حبا لا يستطيعه غيره في سنه .
الفنان - اديبا أو موسيقيا أو رساما أو كاتبيا أو صحفيا أو مطربا - يستطيع أن يترجم لك الوطنية إلى أشياء بسيطة مفهومة . إلى هواء نقي تتنفسه ، وأرض حرة تعشقها . ان الجمهور عند الفنان سواء : الشاب والعجوز ، المرأة والرجل ، اليميني واليسارى ، الرجعى والتقدمى .
كل هذه التقسيمات تختفى من قاموس الفنان ليحل محلها تقسيم آخر مختلف : مواطنون يحبون بلدهم . . وأعداء يحتلون أرضهم . .

بهذا المعنى تتحول السياسة عند الفنان إلى شيء خال من التعقيد والفلسفة . السياسة هنا هي الدفاع عن الأرض . دافع عن

حياتك . عن سمائك . عن هوائك . عن بلدك . دافع عن أرضك .
في هذه النقطة يقف الفنان في المقدمة . انه ليس خلفنا ، ليس
بجانبنا ، انه أمامنا ، لأن الفنان - يقول مكسيم جوركي - هو أكثر
البشر التصاقا بالأرض .
لهذا السبب فإن الشخص عندما يصبح فنانا فإنه يتحول إلى
نموذج . إلى رمز . رمز لكل ما هو جميل وبارق ومحبوب ومستمر في
بلده .

ولقد بدأت شخصية أم كلثوم تحمل هذه البذور منذ فترة طويلة
مضت ، لقد دخلت إلى المسرح تغنى مرة في شهر فبراير سنة ١٩٤٩ ،
ولكنها قبل أن تغنى فوجئت بضابط يستوقفها ليقدم إليها خطابا
مغلقا . ما هذا الخطاب ؟ ماذا بداخله ؟ ورقة ؟ أه . . ما هو المكتوب في
الورقة ؟ مش معقول . . انه رجاء يقدمه إليها ضباط وجنود الفرقة
المصرية المسلحة التي يحاصرها الاسرائيليون في الفالوجة « نريد أن
نسمع منك في حفل الليلة المذاع بالراديو أغنية غلبت أصالح في
روحي » ! قطعة غنائية تحولت إلى مهمة وطنية . ليلتها قطعت
أم كلثوم وصلتها الأولى لتقدم الأغنية المطلوبة كما لم تغنّها من قبل . .
وفي حرب ١٩٥٦ كانت القنابل تتساقط على محطات إرسال الاذاعة ،
والأنوار مطفأة داخل استوديوهات الاذاعة نفسها ، ولكن أم كلثوم
دخلت الاستوديو لتحفظ أغانيها للمعركة وتسجلها على ضوء الشموع .
وبعد نكسة يونيو ١٩٦٧ لم تنتظر أم كلثوم الدعوة من أحد لكي
تؤدي دورها - واجبها - كمواطنة ، كفرد عاды . لقد بادرت بالدعوة إلى
اقامة تجمع وطني للمرأة المصرية . . تجمع يساهم بأي مجهود
لترميم - ثم تعبئة - المشاعر الوطنية للمرأة المصرية بعدها قادت
الحملة لجمع تبرعات المواطنين ، الذهب ، الأموال الهدايا . . أي
مبلغ ، أي هدية ، أي رمز . . يكفي للتعبير عن مساهمتك لبلدك . . دور
بدايته أم كلثوم مبكرا بعد النكسة . ما زال الدور مستمرا . .

وفي كل الأحيان كان المعنى أكبر من المبالغ المتجمعة ، الرمز أكبر من
المال . خذ مثلا تلك العروس التي ذهبت لتُحضر حفل أم كلثوم بمدينة
المنصورة (فبراير ١٩٦٨) حفل أقامته أم كلثوم لصالح تبرعات إزالة

آثار العدوان . . ان العروس قدمت دبلة زواجها لكي يجرى عليها مزاد في الحفل ، وفي لحظات تسابق الجميع على شراء الدبلة دون ان يسترد أحدهم الرقم الذي عرضه ونسخه آخر ، ان الدبلة ثمنها جنيه ، ولكنها بيعت بألفى جنيه ! . .

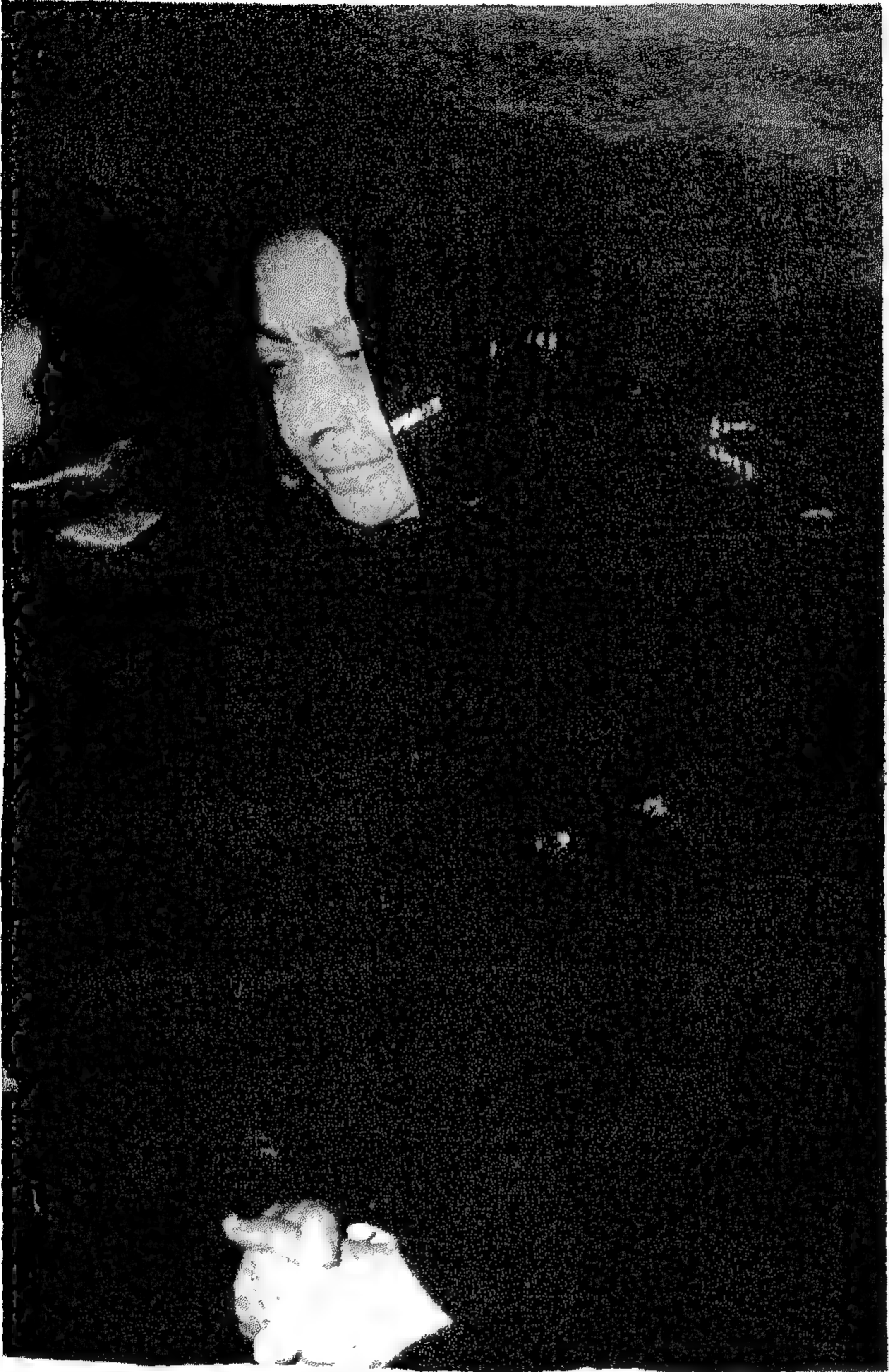
وقبل أن تمضى خمس دقائق على هذا الرقم فكرت طفلة صغيرة كانت تحضر نفس الحفل ، لقد تقدمت الطفلة بحفنة من تراب المنصورة في كيس صغير من الحرير لكي يجرى عليها المزاد بنفس الطريقة التي جرى بها على دبلة العروس ، في لحظات بيعت حفنة التراب بثلاثة آلاف جنيه . . هذا ترابنا . . أرضنا . . نفديها بمالنا . . بحياتنا . . هذا هو المعنى الذى استطاع الفنان - استطاعت أم كلثوم - أن تحوله إلى رمز ونموذج . .

و . . .

هذا هو الجانب الآخر في شخصية أم كلثوم ، الجانب الذى يجب أن ينتهى إليه كل تقييم لأم كلثوم ، لقد تابعنا - طوال صفحات الكتاب - شخصية أم كلثوم من زوايا عديدة : أم كلثوم عندما تغنى عندما تختار ما تغنيه ، وعندما تستريح مما تغنيه ، أم كلثوم على المسرح . . وفي البيت . . مع المستمع . . ومع الشاعر والملحن . ثم - الآن - أم كلثوم كشخصية وطنية ، كفرد عادى . .

انها جوانب مختلفة من حياة أم كلثوم وشخصيتها ، ان الصفحات السابقة قامت « بتفكيك » شخصية أم كلثوم وحياتها . والصفحات القادمة ستحاول إعادة ربط شخصية أم كلثوم وحياتها من جديد . ان ما يهم في حياة أم كلثوم ليس الطريقة التي ترويها بها : ولكن الطريقة التي عاشتها بها . ان ما تحتاج امرأة أخرى إلى اختراعه . . جربته هي . . ما تنسجه أخرى من الخيال . . مارسته هي . . ما تحلم بنصفه أى امرأة . . حصلت عليه أم كلثوم كاملا ، انها غنت كما لم يغن أحد ، فاستمع إليها الجمهور كما لم يستمع لأحد ، ان بلدها احبها كما لم يحب أحدا ، فأحبت هي بلدها كما لم يحبه أحد ، انها - باختصار - غنت وأحبت فاستمرت . . في سنوات لا يستمر فيها أحد ! .





قطعت أم كلثوم رحلتها إلى موسكو حينما علمت ب وفاة الرئيس جمال عبد الناصر . وخرجت من مطار القاهرة إلى بيته لتقدم العزاء إلى أسرته .

ان السبب في هذا كله كان بسيطا بقدر ما كان صعبا : انها استطاعت أن تلخص وتركز وتمثل مشاعر جمهور كامل على امتداد جيلين أو ثلاثة ، ظاهرة مالوفة في حياة كل شعب ، ففي أوقات معينة من التاريخ يستطيع شخص واحد - فنان واحد - أن يكون رمزا لذوق شعبه ومشاعره . . .

هذا ما فعلته أم كلثوم . فعلته في القاهرة . . وفي الخرطوم ، فعلته في المغرب ، في الكويت ، في تونس ، لبنان ، ليبيا ، فعلته . . حتى في هونج كونج ، حتى في كندا !

ان هونج كونج هي بلد الغرائب . ولكن الغريب بالنسبة لي كان ما يلي : سيدة مصرية متزوجة . انها متزوجة من مدير فندق هيلتون بهونج كونج . . انها مقيمة هناك منذ أربع سنوات . شقة أنيقة في الدور الثالث من الفندق .

وقبل أن أغادر هونج كونج سألت السيدة المصرية مجاملا :

— ألا تريدن أي شيء من مصر ؟

ردت السيدة بلهفة : أه . . أرجوك !

— ماذا ؟

— اسطوانات . اسطوانات أم كلثوم . ان أحدث اسطوانة عندي

هي « انت الحب » . أريد اسطوانات كل الأغاني التالية لها .

لا تنس . . أرجوك لا تنس !



ومن هونج كونج في الشرق الأقصى - إلى كندا في أقصى الغرب ،

تكررت لي نفس التجربة !

لقد ذهبت إلى كندا مرة في مهمة صحفية ، ان كندا بلاد بعيدة . .

بعيدة . . بلاد تفصلنا عنها صحراء وبحار ومحيطات و ١٧ ساعة

بالبطائرة ، بلاد نأتمنها على أربعين ألف مواطن عربي يعملون هنا . .

ويعيشون هناك . .

انني سوف أنسى أشياء كثيرة قبل أن أنسى لقاءاتنا كل ليلة في أحد

المطاعم المملوكة للعرب بمدينة مونتريال ، مطعم صغير ، ولكنه كان

كبيرا جدا بالنسبة لنا ، لأن صاحبه يمتلك عدة شرائط سجل عليها

أحدث أغاني أم كلثوم ، (أحدث هنا تساوي عشر سنوات مضت !) -

كنا نلتقى كل ليلة - مجموعة من المواطنين العرب . . . وانا . . . ثم . . .
نبدأ في سماع أغاني أم كلثوم . شيء واحد أجمعنا عليه : ان بلادنا كلها
تعيش في هذا الصوت . نيل مصر ، جبال لبنان قلال الأردن ، لهيب
الجزائر ، سحر المغرب ، حضارة بغداد ، تاريخ القاهرة ، عمق
المحيط ، صفاء السماء ، اتساع الصحراء . . .

وأحيانا كان هذا كله يختفى عندما يتعطل جهاز التسجيل . . .
لحظتها يسكت هذا كله . يتحول إلى صدى . ذكرى . أمل . وإلى ان
ينجح أحدنا في اصلاح الجهاز . . . فإن كل لحظة تزن فوقنا كجبل . . .
ثم . . . يعود الصوت . تعود بلادى ، بلاده ، بلادها ، بلادنا . . .
كيف حال بلادنا ؟ . . .

بلادنا تستعد . . . شبابنا يحارب . . . أرضنا ترويه الدماء . . .
واسأل أم كلثوم : ماذا تقرئين الآن ؟ . . .

وهي ترد : قصيدة شعر نزار قباني . يقول أحد أبياتها . . .
إلى فلسطين طريق واحد : يمر من فوهة بندقية
هنا تقول أم كلثوم : ان القضية قضية أرض فلسطين لم تكن أرضا
خالية من السكان . فلسطين كانت شعبا يملك الأرض . والشعب يجب
ان يعود . ليست المسألة احسانا يقدمه العالم إلى اللاجئين . ان
فدائينا كسبوا لنا في ستة ما لم تكسبه لنا أصواتنا في عشرين سنة . . .
واسأل : أم كلثوم . . . ماذا تتصورين اننا نحتاج إليه الآن ؟ . . .
وأم كلثوم ترد : رصاص . . . وعمل . . .
هذا كل شيء .

هل نحتاج إلى شيء آخر ؟ . . .





ماذا يبقى من أم كلثوم . . أو محاولة لفهم الشخصية الفنية

« لا يهمنى من يضع للناس
شرائعهم ما دمت أنا الذى أضع لهم
أغانيتهم » . .

كونفوشيوس

.. إلا المرأة ! عندها يصاب كل كتاب التاريخ المصرى بفقد الذاكرة ! ..

فأى شخص يتعرض لتاريخ المرأة في مصر لن يجد نموذجا واحدا
لامرأة يحييها المؤرخون ، أو حتى يؤرخ لها المؤرخون ! ..
فالمرأة عندما ظلت لفترة طويلة صورة ملحقه باصل أكبر منها وأهم :
الرجل ..

المرأة في تاريخنا ظل . خيال . صدى . ان المؤرخين لا يتحدثون عنها
إلا من خلال رجل .. أو عن طريق رجل .. أو بوساطة رجل !
و .. هذه أول قاعدة ساهمت أم كلثوم في كسرها ..
ان ما يبقى - أو يجب أن يبقى - من أم كلثوم هو هذا : ان المرأة
تستطيع هي أيضا ان تساهم بشكل رئيسي في حياتنا العامة . . وفي
قضايانا العامة . ان أم كلثوم - كامرأة - لم تنتظر الدعوة من احد لكي
تبدأ نشاطا وطنيا عاما بعد نكسة يونيو ١٩٦٧ ، وقبلها نشاط مستمر .
النقطة هنا هي ان المرأة يمكن ، تستطيع ، بل تقوم فعلا بتحويل
السياسة إلى عمل بسيط يؤديه كل مواطن . المرأة هنا تستطيع ان
تشارك ، تدعو ، تفكر ، تتقدم ، تبادر ، ثم تعطي المثل . لم تعد المرأة
هنا تحتاج إلى أن تبرر نفسها مرتين : مرة كامرأة . . ومرة كمواطنة .
لقد سقط الحاجز الذي كانت المرأة تجلس خلفه . . كامرأة . . وبسقوط
هذا الحاجز بقيت الصفة الأساسية للمرأة : انها أولا . . ثم امرأة
بعد ذلك .

هذه نقطة . .

ولكن أم كلثوم فتاة مثلما هي امرأة . .

هنا أيضا نستطيع أن نكتشف ماذا يبقى لنا منها كفنانة . لقد أثبتت أم كلثوم من قبل أن المرأة لا تستطيع أن تكون مواطنا محايدا في القضايا العامة . انها هي أيضا يجب أن تتصدر الصفوف . وما يبقى من أم كلثوم كفنانة هو أن الفنان أيضا لا يمكن أن يكون محايدا . الفنان لا بد أن يكون « مع » و « ضد » . الفنان لا يستطيع أن يكون عديم اللون والطعم والرائحة . . لا بد للفنان أن يكون له طابع ، لون ، موقف . .

فعندما جاءت أم كلثوم إلى القاهرة كانت تستطيع بسهولة أن تكون مجرد مطربة أخرى تردد الأغاني الخليعة السائدة . مجرد مبتدئة تكرر ما نجح فيه غيرها . مجرد صدى . ولكنها اكتشفت انه لا بد للفنان أن يختار . لا بد لأن الفن هو أولا اختيار .

وحينما يختار الفنان فإنه يفعل ذلك دون أن يلوى ذراع الجمهور لا يستطيع . لا يمكن . .

عند هذه النقطة بالضبط سوف نجد أنفسنا وجها لوجه أمام الدور الحقيقي للفنان - لاي فنان - دور نسيء فهمه غالبا ، دور يفرض علينا أن نفهم الفنان أولا . . حتى يفهمنا الفنان ! . .



ان الفنان هو أولا متفرج . انه متفرج كاي شخص ، ولكنه ليس كاي شخص ! . .

الفنان متفرج من حيث انه يعيش فوق نفس الأرض التي نعيش عليها جميعا . يتنفس نفس الهواء . يفعل بنفس الأحداث . ولكن الفنان يأخذ تلك اللحظات التي هي بالنسبة لنا مجرد لحظة ، زائد لحظة ، زائد لحظة أخرى . . ثم ينقلها إلينا مرة أخرى كسلسلة جديدة مترابطة من الزمن ، لها معنى جديد . . وتفسير جديد . .



ان الشخص العادى يرى صورة الحياة مجزأة منظرا منظرا - يرى الجزء الذيهه ، ولكن الفنان يرى أو يحاول أن يرى - الصورة كلها .
فالشخص العادى يرى الشجرة . . والفنان يرى الغابة . .
من هنا بالضبط يبدأ الفنان فى الانفصال عن الشخص العادى . .
فالشخص العادى يعيش حياته بالأقدمية . مجرد تسجيل أقدمية
زمنية فى الحياة . ولكن الفنان ليس كذلك . انه ليس قطعة أسفنج
تمتص الألوان وتعيدها إلينا دون تغيير . انه يعيدها إلينا ألوانا
جديدة . . بمعان جديدة . . ومضمون جديد . . فن . .
والفنان - عندما يكتمل - فإنه يتعلم أن يفكر ويشعر ويرى بشكل
جديد ، طريقة خاصة . أسلوب مختلف . وهذا هو الأمر الصعب دائما
فى أى شىء . .

ان الروائى الفرنسى الشهير فلوبير كان يقول لكل واحد من تلاميذه
اذهب وسر خطوتين . . ثم اكتب لى ما رأيته فى مائة سطر ! . .
هذا حقيقى . .

فالفنان لا بد أن يرى ما لا يراه غيره ، يلاحظ ما لا يلاحظه غيره .
يتفرج كما لا يتفرج غيره . .

وكل منا هو فى الواقع فنان بدرجة أو باخرى ، ان الغريزة التى
تدفعنا إلى ان نطابق بين ألوان جواربنا وأربطة عنقنا ، وتدفعنا إلى ان
نضع أزرارا على ملابسنا . . هى نفسها الغريزة البدائية التى تدفع
الفنان فيما بعد إلى البحث عن الجمال فى كل شىء قبيح . كلنا إذن
فنانون بشكل ما . . بالرغم من اننا لا نعرف ذلك غالبا . اكتشاف .
تماما كالطفل فى احدى مسرحيات مولير . . عندما يشعر بسعادة بالغة
لأنه اكتشف - فجأة - انه كان طوال حياته يتكلم : النثر ! . .
نحن إذن نحتاج إلى النظرة الفنية فى حياتنا ، نحتاج إلى وجود
الفنان ، وإذا لم نجده اخترعناه . فكل جيل يتولى اختراع الفنانين
العظماء الذى يقدم لهم تقديره واعجابه . .



ومن الأقوال الماثورة ان كل شعب يحصل على الحكومة التي يستحقها . . .

ولكن الأقرب إلى الحقيقة ان كل جمهور يحصل على الفنانين الذين يستحقهم ، لأن كل جمهور يسعى دائما إلى ان يتعرف على حقيقته . والفن يقوم - في جزء منه - بهذه المهمة . الفن - كما قال الروائي الانجليزى د . هـ . لورنس : يخبرك بالحقيقة هي عصره أو - كما قال كارل ماركس - الفن هو دائما الحركة الخالدة لعصره أو - يقول الفنان الشهير بيكاسو - اننا جميعا نعرف أن الفن ليس هو الحقيقة . ان الفن هو الأكذوبة التي تجعلنا ندرك الحقيقة .

ان الصفة الأساسية، للفن إذن هي انه يكتشف ويدرك لحسابنا انه يعطينا الوجه الآخر - الوجه الخفى - لحياتنا .

والفنان حينما يقوم بهذه المهمة فإنه يقوم بها لحسابنا جميعا . لحساب جمهوره . فلا تصدق انه يوجد فنان لا يهتم بالجمهور . كذب . الفنان لا يمكن أن يستغنى لحظة عن الناس وعن الجمهور . . الآن ، او بعد مائة سنة . بل ان الفنان الروائى تولستوى - في تعريفه للفن - يقول انه « . . نشاط انسانى يحاول فيه واحد من الناس أن ينقل احساسات معينة عاشها هو . . لكى يتأثر بها الآخرون ويعيشون هم ايضا » . .

ان جوهر هذا الراى لتولستوى يتشابه مع نظرية أخرى في الشعر وثالثة في القصة ، ورابعة في الغناء . نظرية تصر على ان الفنان هو « انسان يتحدث إلى الناس » . .

لهذا السبب فإن الفنان يجد نفسه دائما في وضع واحد مع السياسى والقديس . ان الثلاثة هم الذين يحكمون العالم - الآن وفي أى وقت . الثلاثة عبيد - و سادة على - المجتمع الذى يعيشون فيه - الثلاثة يحتاجون دائما إلى جمهور ، ولهم دائما جمهور . ولكن من الصعب ان نقول أيهم يملك السلطة الأكبر بالنسبة لجمهوره .

ان السياسى يملك السلطة ، والقديس يهدد بالجحيم ، والفنان يغرى بالجمال . . .

وبالنسبة للسياسى فإن العالم ينقسم إلى قسمين : أصدقاء . . . واعداء . الذين معه . . . والذين ضده . . .

وبالنسبة لرجل الدين ينقسم العالم إلى قسمين آخرين : مؤمنين . . . وكفار . الذين يؤمنون . . . والذين يكفرون .

أما الفنان - فما زال العالم ينقسم عنده أيضا إلى قسمين : الذين يحبون . . . والذين لا يحبون . الذين يتذوقون الجمال . . . والذين لا يتذوقونه . . .

انه إذن تقسيم مختلف . اهتمامات مختلفة . جمهور مختلف . وأحيانا يكون الجمهور واحدا بالنسبة للثلاثة ، ولكن معنى هذا الجمهور يختلف .

أحيانا تكون الأيدى التى تصفق للجميع هى نفسها .

ولكنها عندما تصفق للسياسى فهى تقول : موافقون .

وعندما تصفق للقديس فهى تقول : مؤمنون .

وعندما تصفق للفنان فهى تصيح : اعطنا المزيد . . . أعد . . .

ان الجمهور يقول ذلك للفنان بغير سلطة يخشاها أو جنة تغريه . . .

اختيار . . . لأن الفنان هو الوحيد الذى يعيش بعقله . يعيش على ذكائه ، وذكائه فقط . انه يلعب على المكشوف . ان أوراقه كلها يراها الجمهور . . .

لهذا السبب نفسه فإن الفنان يحتفظ بأذنه دائما قريبة من أيدى الجمهور . وكلما صفق له الجمهور أكثر . . . احتاج هذا لتصفيق أكثر . . . المسألة كمياه المحيط . كلما شربت منها أكثر . . . عطشت أكثر . . . ان الفنان هنا كالبطل فى إحدى روايات بلزاك ، حينما يطل على باريس ويصيح : لم يزل أمامى أن امتلك هذه ! .



ولكن الفنان لا يحصل على اعجاب الجمهور بسهولة . وإذا حصل عليه أصبح صعبا أن يحافظ عليه .

المسألة هنا كطرفي مقص . كلما حصل الفنان على اعجاب من الجمهور . . شعر بخوف أكبر من فقدان هذا الجمهور . خوف من ألا يتلقى هذا الاعجاب مرة أخرى .

ان الذين يعرفون أم كلثوم عن قرب ، يعلمون انها تعتبر ان كل أغنية جديدة تقدمها للجمهور هي أغنيיתה الأولى . هي لقاءها الأول مع الجمهور . انها تحس بخوف ، باضطراب ، بقلق ، بمسئولية ، انها تحس ان كل عمل جديد تقدمه هو استفتاء جديد لشعبيتها ، هذه المسئولية نحو الجمهور ، هذا القلق ، يشغل كل فنان أصيل بأكثر مما نتصور ، وكلما كبر الفنان زاد قلقه . . زادت مسئوليته . . ان أى شخص . . كلما ارتفع فوق السلم . . ازدادت خشيته من السقوط . لأنه كلما كان مرتفعا . . كان السقوط مدويا . .

وسقوط الفنان يمكن أن يتم في أى لحظة . لا يكفي أن تكون فنانا أمس ، ولا منذ خمس دقائق . يجب أن تكون فنانا الآن ، وفي كل لحظة : أن بيرجنت بطل مسرحية هنريك إبسن يصبح قائلا : أين ثلوج شتاء مضى ؟ !

والجمهور يفعل نفس الشيء : لقد ذابت بالنسبة له ثلوج شتاء مضى . ذابت أمجاد يوم مضى . ماذا من جديد . . هذا ما يهم الآن . . ان هذا الخوف من - والحاجة إلى - الجمهور - هو أبرز ما يميز الفنان عن غيره في هذا العالم . ان الجمهور بالنسبة للفنان هو المكافأة . . وهو العقاب . هو البداية . . والنهاية . السعادة . . والألم . القمة . . والقاع . .

هذا معناه أن الجمهور يملك دائما حق الفيتو بالنسبة لأعمال الفنان . حقا يحمي أهل الفن دائما من أهل الهوى . . ويميزهم عن أهل الهوى . .

فالفن يرفض التكرار . . حتى ولو طلبه أهل الهوى .

والفن لا يقبل الوساطة . . حتى ولو حاولها أهل النفوذ . .
والفن لا يأخذ رشوة . . حتى ولو دفعها أهل الغنى . .
كل الفنون هكذا : أدب . . موسيقى . . رسم . . شعر . .
صحافة . . وغناء . .

إنها علاقة مباشرة تجعل الفنان دائما أصدق ممثل للجمهور . فالفنان
الصادق دائما هو الذى يتقمص الصفات البارزة لشعبه . من الذى
يفوق فى أمريكياته مثلا سينسر تراسى أو هنرى فوندا أو هنرى ميلر .
من الذى يفوق فى إيطاليته البرتومورافيا أو أنا مانيانى ؟ من الذى
يفوق فى فرنسيته جان بول سارتر أو بريجيت باردو ؟ من الذى يفوق فى
مصريته طه حسين أو العقاد أو أم كلثوم ؟
كلهم يحملون فى أعمالهم بصمات شعوبهم واضحة . صفات
مجتمعهم كاملة . اتفق أو اختلف مع هذه الصفات كما تشاء . . ولكنهم
فى النهاية رمز وتلخيص لها . .



والفنان - بجانب مهمته كمتفرج على الحياة - هو أيضا مفسر لهذه
الحياة . أنه مؤرخ للماضى . . ومكتشف للمستقبل فى وقت واحد . .
صعوبة جديدة تضاف إلى الصعوبات السابقة فى عمل الفنان .
فالفنان عندما يكون كاتباً . . فإنه يصبح كالطبيب : لا تهمه حالات
اكتمال الصحة ، ولكن تأثيره حالات تفشى المرض .
وعندما يكون أديباً . . يصبح كالفلكى : يبدأ بما يراه الجميع . .
لكى يصل إلى ما لا يراه الجميع .
وعندما يكون موسيقياً أو ممثلاً أو مغنياً . . يصبح كالشمعة :
لا بد أن تحترق . . لكى تنير للآخرين . لا بد أن يتألم الفنان . . لكى
يسعد الآخرين . .

فالشمعة فى يد الفنان تحترق من طرفيها ، لا بد للفنان أن يتعذب ،
يقاسى ، يتألم ، أحيانا يستشهد ، لكى يقدم للآخرين شعاعاً من النور

يهدّهم إلى الطريق . .

وكثيرا ما لا يرى الناس أثرا لهذا العذاب في عمل الفنان ، تماما مثلما نلاحظ في حياتنا العادية أن كثيرا من الأشياء التي نأكلها قد طبخت على موقد بوتاجاز . . ولكننا لا نعثر في الطعام على مذاق البوتاجاز : . لهذا السبب كان الموسيقار الألماني الشهير بيتهوفن يقول دائما : انى أصبر وأفكر وأتألم . . فكل ألم يجلب معه بعض الخير !

ان هذا الأمل - الأمل في بعض الخير بعد كل العذاب - هو العزاء الأخير لأى فنان عن ألمه ، مثلما نجد أن نجاح انطلاق الصاروخ في دقيقة هو العزاء الأخير لسنوات من الجهد الذى بذله المهندسون والعلماء في تركيب هذا الصاروخ .

ان الخوف من الجمهور يسبب أقصى الألم ، ولكن مكافأة الجمهور تسبب أقصى سعادة . شعور عبر عنه حكيم الصين القديمة كونفوشيوس بقوله : « لا يهمنى من يضع للناس شرائعهم ما دمت أنا الذى اصنع لهم أغانيهم » .
لأن الفن هو فى النهاية تعبير الانسان عن سعادته .



و . . . أم كلثوم هى أولا امرأة ، وثانيا فنانة ، وثالثا فنانة تسعد الناس .

وبالمنطق . . .

ليس من حقنا أن نستهلك السعادة دون أن ننتجها . كلمات نظرية . لأننا نرى غير ذلك فى حياتنا . نستهلك الثروة دون أن ننتجها . نستهلك الجمال دون أن نخلقه . و . نستمع إلى أم كلثوم ، دون أن ننتج أم كلثوم أخرى . ولسوف يظل الأمر هكذا إلى أن نفهم أولا طبيعة الفنان كشخص متميز . نفهم ثانيا ماذا يتبقى لنا من الفنان من أم كلثوم فى حالتنا هذه .

ان أم كلثوم فنانة تغنى . قمة فى فنها . مستمرة فى قمتها . ان استمرارها هذا نجاح فى حد ذاته . فمع صدام الأجيال المستمر الذى

تشهده الانسانية . . لا يوجد جيل يتقبل احكام واذواق الجيل السابق عليه بغير مراجعة احيانا وبالرفض غالبا . ان هذا لم يحدث مع ام كلثوم . استثناء خاص .

ان هذا الاستثناء لم يكن مجاملة شخصية لام كلثوم . فالفن لا يقبل المجاملات . وانما هو نتيجة لصفات استثنائية تميزت بها ام كلثوم . صفات حاول هذا الكتاب تسجيل عناوينها إلا صفة أخيرة . . هي حياة ام كلثوم نفسها . .

فنحن - في الأدب مثلا - نرى ان هناك نوعين من الفنانين . نحن نرى فنانين تطفئ أعمالهم الفنية على حياتهم . شيكسبير مثلا . نحن لا نعرف من هو شيكسبير . . أو من كان هومر ، لقد اختفى الفنان هنا داخل عمله ، وتراجعت حياته وشخصيته إلى الخلف تماما . . وفي مقابل ذلك نجد فنانين طغت حياتهم على أعمالهم الفنية . جان جاك روسو مثلا . ان اعترافاته التي سجل فيها حياته أصبحت أهم عمل فني له . لقد أصبحت حياته نفسها عملا فنيا تراجعت إلى جانبه كل الأعمال الأخرى . .

وبالنسبة لام كلثوم فإننى أرى انها تنتمى إلى النوع الأولى في المدى القصير ، وتنتمى إلى النوع الثانى في المدى الطويل . ان السنوات القادمة سوف تؤكد ذلك .

تؤكد ان حياة ام كلثوم هي نفسها العمل الفنى الأكبر الذى تركته لنا . .

و . . .

كم الساعة الآن - لو سمحت ؟ !





الفصل الأخير

الدنيا ..

التي كانت أم كلثوم

.. ودخلت أم كلثوم إلى المستشفى
لكي تغني أصعب ألحانها . تغني
أغنياتها الأخيرة قبل الرحيل !

خلق الانسان ضعيفا .



لم أكن أنظر إلى أم كلثوم أبدا
كإنسانة ضعيفة . رأيتها دائما
كإنسانة عاشت خمسين سنة
من حياتها على الصفحة الأولى . فمن
يومها الأول في القاهرة وهي تعلم
جيدا مهمتها في الحياة . كانت مهمتها
هي أن تذهب مع الحياة إلى أعلى
تماما . أو إلى أسفل جدا .

نعم ، في حياة أم كلثوم لحظات كثيرة خفية تعرضت فيها من الحياة
إلى خطر الهزيمة النهائية .

مع ذلك كانت المهمة أمامها واضحة : مع الحياة . . إلى أعلى ، أو إلى
أسفل . لا شيء في الوسط . أم كلثوم لم تكن وسطا في أى شيء . في
البداية فقيرة جدا ، ثم بعدها ، في العشرينات : مطربة . في
الثلاثينات : موهبة . في الأربعينات : نجمة . في الخمسينات :
كوكب الشرق . في الستينات : أسطورة . في السبعينات : عنيذة . .
وجريحة أيضا .

أه . . نسيت أن أقول شيئا بعد كل كلمة سابقة . هناك دائما كلمة
« جدا » . أن أم كلثوم في حياتها كانت أى شيء وكل شيء ، ولكن :
جدا ، جدا ، جدا .

في حياة أم كلثوم لم يكن هناك شيء مؤجل سوى الفقر . اننى
لا أتذكر من الذى قال : انك إذا ذقت الفقر مرة . . فإن لن تكون غنيا
مطلقا .

أم كلثوم لم تكن تحس بأنها غنية مطلقا .

معها تقود الأغنياء ، ولكن ليس فيها غطرساتهم . مجرد تناقض واحد من مائة تناقض في حياتها . ان في شخصيتها مزيجا من النار والهواء . في صوتها المطر والشمس . في عمرها الطول والقصر . في حياتها البساطة والانغلاق . في منزلها الصمت والضجة . . العزلة والزحام . . الفقر والغنى . . معا .



منزل أم كلثوم في هذه الأيام تحول إلى مجرد « سويتش » . انه سؤال واحد يحمله التليفون : كيف حال الست ؟ ان الست بخير . هكذا يرددون الكليشيه منذ أيام . بالطبع ليست هذه الحقيقة مطلقا . ولكن ، إذا سألت عن الحقيقة . . فللقصة بداية أخرى . هل تتذكر ذلك اليوم من شهر مايو سنة ١٩٧٢ ؟ نعم ، بالضبط . من هناك تبدأ رحلة أم كلثوم مع العذاب .



مدينة لندن .

السياح والزحام والشراء والضجة وقليل من الشمس و - حسنا ، انها لندن في الصيف . هيلتون لندن . الدكتور حسن الحفناوى عاد لتوه من المستشفى مع زوجته أم كلثوم . عاد الاثنان فرحين ، متفائلين . الآن تمت كل الاجراءات ، ووصلت التحليلات ، وجاءت كل الأدوية ، وبدأت الطمانينة . الآن يدخل الزوجان إلى الفندق . . إلى الأسانسير . . إلى . .

لقد سقطت أم كلثوم مغشيا عليها . .

صرخ الدكتور حسن : الحقونى من فضلكم . . الحقونى بملح ، ملح ، ملح . .

لقد دفع الزوج الطبيب بالملح إلى فمها بيديه . بعد قليل بدأت أم كلثوم تسترد وعيها ، قليلا قليلا قليلا ، ثم : عادت أم كلثوم إلى الحياة .

عادت ، ولكن . . بإيقاع بدأ يصبح بطيئا ، يقدم إلى الأمام وقدم إلى الخلف ، بالطلقة الأولى في صراعها مع الحياة والمرض . لقد بدأ شد الحبل .

كان يوم ثلاثاء . هل تتذكره ؟ نعم أتذكره - ١٧ مايو ١٩٧٢ .
من يومها بدأ العد التنازلى . ●

كان العد التنازلى فى علاقتى بأم كلثوم قد بدأ منذ اللقاء الثانى . لقد
جنئت ، بناء على طلبها وإصرارها ، لكى أقرأ عليها « بروفة » مقالى عنها
فى الصفحة الأخيرة من جريدة « أخبار اليوم » غدا .
كان يوم جمعة .

ولم أكن مستريحا بالمرة من البداية ، فلم أعود مطلقا أن أقرأ مقالا
على الشخص موضوع المقال من قبل . لكنها أم كلثوم ، ورؤساء التحرير
جميعا حريصون على إرضاء أم كلثوم .

ومن السطر الأول قاطعتنى أم كلثوم بقولها : ما هذه البداية ؟ هذه
جملة ناقصة . ألا تكون الجملة من مبتدا وخبر ؟ هذه الجملة خبر . .
بلا مبتدا !

وأغلقت الأوراق أمامى متطلعا إليها ، قائلا بشعور من المفاجأة :
هذا صحيح . . ولكن قبل أن أواصل القراءة علينا أن نتفق أولا :
من منا يغنى أفضل من الآخر ؟
الآن جاء الدور على أم كلثوم لكى تشعر بالمفاجأة . لقد تمتمت :
بالطبع . . أنا !

قلت فى التو : إذن ضعى فى اعتبارك أننى أفهم فى الكتابة أكثر . .
وللحظات معدودة . . ازدحم الهواء بيننا بما هو أخطر من لمس
كهربائى . لكن أم كلثوم قطعت الصمت بقولها : معقول . . طيب ،
فلنكمل القراءة . لقد أكملنا القراءة .

وحينما غادرت منزلها عائدا إلى مكتبى فى « أخبار اليوم » كنت أقدر
أننا لن نلتقى بعدها أبدا .

لكن التليفون فى اليوم التالى حمل إلى صوتها . لقد تكلمت بتركيز
واختصار . وبمجرد أن انتهت المكالمة . . أحسست أننى أريد
أن أغنى . ومن تلك المكالمة بدأ مشوارى الطويل معها .

التليفون .

— يا صديقى أم كلثوم تريدك غدا فى ستوديو ٤٧ بمبنى

التليفزيون .

قلت للموسيقار بليغ حمدى : خير ؟
ضحك صديقى بليغ فى التليفون قائلاً : تسمع تسجيلها للأغنية
الجديدة من الحانى . . أغنية « حكم علينا الهوا » . .
— ولكن أم كلثوم لا تحب أن يشاهدها أحد وهى تسجل . .
قال بليغ : ماعلى الرسول إلا البلاغ . .
قلت : معك الحق . أنت أبلغتني . . وأنا لن أذهب ! .

ستوديو ٤٧ - بعد أسبوع .
ابتسامتها تملأ الاستوديو . الموسيقيون يتزاحمون خلفها . المهندس
زكريا يراقب . بليغ قلق . أنا مضطر لاقتسام القلق معه ، فلا يوجد
غيرنا .

أم كلثوم تخرج .
انها جاءت لتستريح . أهلا ، أهلا ، أهلا ، و . .
— لازم ما تجيش إلا إذا كلمتك أنا ؟
قلت لها : انك صاحبة الحق فى ذلك .
شئ ما كان يقلقنى . لا يمكن أن تستدعينى أم كلثوم بهدف سماع
بروفة . لا هى عادتها ولا أنا أريد . إذن . . ماذا ؟
قالت أم كلثوم بطريقة عابرة : مش تقول مبروك ملدحت ؟
قلت : نحن لسنا أصدقاء تماماً ، ولكن باعتباراه ابن ابن شقيقتك
أقول له مبروك . . إنما ، على إيه ؟
قالت أم كلثوم بشعور من الفخر والاعتزاز : خطبت له بنت ناس
كويسين أوى . .
— عظيم .
صمت .

ثم قالت أم كلثوم : انت ها تتجوز إمتى ؟
قلت : مش عارف . .
قالت : على فكرة أنا فيه حاجة محيراني فيكم انتم ولاد
اليومين دول . . انتم ما بتتجوزوش ليه ؟ !
— مش عارف . . أنا لم أفكر .
— أمال بتفكر فى إيه ؟ !

بعدها حاولت أن اثّر في أشياء كثيرة بلا معنى . انها « الأم » . .
أم كلثوم . الرقيقة . . أم كلثوم . انها تتكلم عن بنت الناس وبنت
الأصول ومدحت واهتمامها بمدحت و . . يعود التسجيل . .

بليغ حمدي يروح ويجيء ويجلس ، ويروح ويجيء
ويجلس . . و . .

— ما تقعد يا بليغ بلاش نظام القلق ده . .
سألني بليغ : انت مش حاسس بحاجة ؟ أم كلثوم تعبانة جدا . أول
مرة صوتها يتقطع . .

في الواقع ان التسجيل نفسه تقطع .
انها خرجت لاهثة وضعيفة ومتهالكة و : ألقت بنفسها فوق الكرسي .
— خير . . مالك ؟

— لا مفيش . مجرد دوخة . فين اليانسون ؟
جاء اليانسون . انها تنفست بعمق ، وارتشقت بحرارة ، وقررت
بحسم : فليتنصرف الموسيقيون اليوم .
اننا جلسنا في ارتباك : بليغ وأنا . ارتباك وقلق .
بعد قليل بدأت هي تتحدث . الوجنتان تهتران . الحاجبان يعلوان
ويهبطان . الجبهة تبدو متوترة قليلا . ومع ذلك فالشفتان تشعان
ابتسامة مضيئة . ان الكلمات حنونه والابتسامة مستمرة ، ولكن . .
هناك شرخا في هذه الابتسامة .

خير . .
قالت أم كلثوم : هيه يا بليغ . . تكمل التسجيل بكره . . إذا طلع
كويس ، عندي لك مفاجأة . .

سألها بليغ ضاحكا : تعطيني الساعة ؟
تطلعت أم كلثوم إلى ساعتها الفضية الأنيقة : بس دي ساعة حريمي
يا ولد انت . . ويعدين أنا اقدرش أقول لك لا . . انت عارف . . انما
ممکن واحدة تضحك عليك وتأخذها . .

بليغ يضحك ويندهش ويتساعل : معقول يا ثومة ؟
قالت ثومة : والله يا خويا كل حاجة معقولة معاكم . . أنا عارفة
إيه اللي جرى لكم ؟ — جرى إيه يا ثومة ؟

وجهت إليها السؤال ونحن في السيارة متجهين إلى منزلها . سؤال خرج من فمى ، مشحونا بالتردد والتلعثم بقدر ما فيه من القلق . قالت أم كلثوم ضاحكة : عايز تقول إيه ؟ فعلا أريد أن أقول . كلنا نريد أن نقول . ولكن . . كيف ؟ لقد ترددت قبل أن أفرغ بسرعة ما أريد أن أقوله واستريح . ردت أم كلثوم : أعتزل الغناء ؟ سهل جدا . سهل ومريح . اننى حتى أستطيع أن أجد عذرا لذلك . مع هذا فاننى أعرف فى داخلى اننى لو قررت الاعتزال . . فهذا يعنى النهاية . وصممت أم كلثوم قليلا . . قبل أن تضيف وكأنها فى حوار داخلى : لا أستطيع . . لا أستطيع . . اننى احسب عمري بعدد مرات وقوفى على المسرح .

بعدها حشر الصمت نفسه بيننا . السيارات والشوارع والاشارات وصدق فطيع فى كلماتها . ان كلماتها الأخيرة وقتها كانت : هيه ؟ ها تيجى . التسجيل بكرة ؟ اننى لم اكن اعلم بعد أنه تسجيلها الغنائى الأخير . لهذا قلت لها : اكيد . . لكن ، هل انت بخير ؟ نعم . كانت بخير . أو - لم تكن ؟

الأربعاء . المغرب . الخامسة الا الربع . انهم اطباء الكونسلتو . الكشف والتحليل فى الطابق الثانى . منزل أم كلثوم . الزمالك . المناقشة فى الدور الأول . التحية هى : الحمد لله . لحد الأطباء يقول : ولكن التقارير تؤكد . . . الدكتور زكريا الباز ، بشعره المتزاحم بياضا وسوادا ، يعلق : نعم ، ولكن . . هل رأيت حالتها ؟ انها لم تكن فى أى وقت مرتفعة المعنويات بقدر ما هى الآن . . — طيب والعمل ؟ — لازم تفوضونى . . وبالذات الدكتور حسن . . لازم توافقونى على أنى أقول لها . .

الأربعاء . غرفة أم كلثوم . انها على الكرسي . سعدية . بنت
أختها . على السرير . الدكتور زكريا يتكلم . الدكتور حسن يراقب .
أم كلثوم تستمع . انها تبتسم وتضحك وتبتسم . أخيرا تكلمت .
— طيب . . وبيقعدوا أد ايه في جناح الكلى ده ؟
— من يوم حرب أكتوبر . . المريض لا يحتاج إلى أى مجهود أو وقت
طويل . .

— على فكرة يا زكريا ، انتم كنتم ابطال في حرب أكتوبر . كان
مستشفى المعادى فخرا لنا جميعا . . أنا سمعت عن معجزات انتم
عملتوها .

— يا فندم حضرتك مساهمة في كل جهاز احنا بنشتغل بيه . . كنا في
حرب ١٩٦٧ عندنا جهاز واحد للكلية الصناعية . دلوقت عندنا ستة .
— هيه . . يعنى انت عاوزنى أجى عندكم ؟ أنا موافقة . .
قال الدكتور زكريا كاتما الخبر المؤلم : دى مجرد زيارة يا فندم ،
وكشف روتينى . .

ردت أم كلثوم ضاحكة : انت بتزن كثير ليه ؟ قلت لك موافقة
يا سيدى ، عايزنى امتى ؟

تشجع الدكتور زكريا واستجمع كل دبلوماسيته احنا مش
مستعجلين . . يعنى كده على يوم السبت ، نكون بس عملنا شوية
استعدادات . .

قاطعته بقلق : استعدادات ؟

— طبعا يافندم . . مش لازم ندهن الجناح كله بوية جديدة ؟ أنا
اخترت لك اللون البمبى .

— والله أنا كنت عايزة أقول لك . .

ثم : سكنت أم كلثوم . . لقد دخل بعض الأقرباء إلى الحجرة . الكل
يطمئن . الكل ينشرح . سؤال واحد يوجهه الجميع إلى الطبيب .
إن الطبيب يطمئنهم : الحمد لله . . الحمد لله . . حتى قومي كده ياست
وافردى أيديكى واتمشى . .

قامت أم كلثوم وتمشت . . إنها تفرد يديها إلى الامام . . عظيم . .
اليدان ثابتتان . . إنها تتمشى أمام الجميع . مازالت اليدان ثابتتين .

وقبل أن تبدأ اليدان في الارتعاش ، أمسك بهما الدكتور حسن هابطا بهما إلى جنبها .. ضاحكا ومؤكدا في ثقة وتفاؤل : هایل يا ثومة .. الحمد لله ، الحمد لله .

ثم : جلس الجميع .



ما يزال اليوم هو الأربعاء .

الثامنة . التليفون .

قالت أم كلثوم : مين ياسعدية ؟

ردت ابنة اختها ، الملازمة لها دائما : ده الأمير عبد الله الفيصل ياست .. طالبك من جدة .

— أيوه .. أيوه .. هاتى السماعة .

بعدها قالت أم كلثوم : الحمد لله .. الحمد لله .. أنت مش سامع .. قل

لى .. ازى جوهرة (زوجته السابقة) ؟

— فى لندن .. كويسة .

— وازى سلوى (زوجته الحالية) ؟

— كويسة .. كانت قلقانة كتير عليكى .. أنت ازى صحتك ياست

الكل ؟

— قل لها الحمد لله ، هو بس شوية ضعف بسيط .. ودلوقت

حاتعشى . اول مرة أحس إنى جعانة .

— أبعث لك طيارة فيها خروف .

— (ضاحكة) لا .. أبعث لى الأميرة سلطانة (طفلته

الصغيرة) .. هى لسه عفريته ؟

— طول النهار شقاوة ولعب .

— (ضاحكة) ياخويا طالعة لأبوها .. أنت مابتشتغلش ليه

اليومين دول ؟

— اشتغلت .. عملت ديوان جديد حاهديه لك ..

— استنى على بس شوية .. انا عايزة الأول أعمل لك الحنة اللى

كانت علجبانى ولازم أعملها .

— أه ، اللى اسمها ...

— اسمها « فرحة حب » .. أنت ناسى والا إيه ؟ .. بقى لها عندي

سنة .. أنا حاكم رياض بكره يبتدى يشتغل فيها .
— رياض السنباطى ؟ عظيم .. ماينريديك تفكرى فى الغنا هالحين ..
دلوقت المهم صحتك ..

— صحتى ياخويا حديد ..

— ثم : انتهت المكالمه .

إنه طعام شهى .. طعام ومساء وجو شهى .. النيل من النافذة ..
الصحف على السرير .. أطباق الطعام فارغة على المائدة . مدحت
ودسوقى ومحمد والدكتور زكريا حولها .

قالت أم كلثوم : المرة الجاية يا سعدية عايزة أكل مسقعة .

علق أحدهم : والله زمان .. المسقعة .

ردت أم كلثوم : زمان ليه ؟ ما احنا فيها .. الخير كثير والحمد لله .

— بس الأسعار .. الأسعار .

قالت أم كلثوم : أه صحيح ، لكن طول البلد ما هى .

قال محمد : زمان كانت العشرة صاغ تكفى الواحد يعيش منها وياكل

فلكهته وتكفى كمان يشرب ..

تساءلت أم كلثوم : يشرب إيه يا محمد ويسخم إيه ؟ أنت

مايتشربش خلجة .

— مش أنا .. كان فيه ناس معانا همها الشرب .. يعنى مثلا كان فيه

واحد صاحبى غاوى يشرب سبرتو أحمر ..

قاطعته أم كلثوم : لا ، وأنت الصادق .. دول كانوا بيشرّبوا طافية !

— وحشتنا قفشاتك ياست .. أنتى كمان فاكهة الحاجات دى ؟

— امال .. وفاكرة كمان ان البيضة كانت بمليم .. هى دلوقت بكام ؟

— بقرشين ، وساعات بثلاثة كمان ..

— يعنى العشرة صاغ بتاعتك كانت بتجيب كم بيضة ؟

— مائة ..

— ياه .. ! يعنى العشرة صاغ زمان كانت تساوى اربعة جنيه

دلوقت ؟ لا .. كثير صحيح

سعدية تتدخل فى الحديث .

قالت سعدية ضاحكة ومتفائلة : اظن كفاية كده ياثومة .. مش كده

ياحبيبتي ؟

ثم : صفقت بيديها مستبشرة ومتفائلة وأمرة . إنها ليلة الصحة
والأمل والدعاء والحمد والتفأل .

٤٥ : ١٠

دخل الدكتور حسن . إنه قادم من المستشفى . خير . خير . خير .
— ازيك ياثومة .

— الحمد لله . . حاسة إنى حديد زى ما أنت شايف .

— ربنا يخليكى لينا ياثومة .. حاتنامى ؟

— آه ، حانام على طول . حاسة إنى عايزة أنام على طول .

— طيب استريحى يا حبيبتي . أنا جنبك .

ثم انصرف الدكتور حسن إلى حجرته المجاورة .. الحجرتان يفصل
بينهما تواليت وباب . لقد أغلق التواليت وفتح الباب . سعدية رفعت

فيشة التليفون وأطفأت النور . تصبحى على خير .
يا رب .

غرفة أم كلثوم .

الثالثة فجرا .

انشق الصمت فجأة عن صرخة فزع . سعدية فى حالة فزع : إيه

ياثومة ؟ إيه يا حبيبتي ؟ مالك ياروحى ؟ أنت صحيتى ؟

قالت أم كلثوم : دماغى .. دماغى .

تساءلت سعدية فى فزع .. مالك يا حبيبتي ؟ سلامتك يا نور عيني ..

قالت أم كلثوم فى صوت مكتوم وآلم بالغ : صداع .. عندى صداع

جامد ياسعدية .

احاطت سعدية رأس أم كلثوم ووجهها بيديها . فجأة أحست بيديها

مبلولتين : خير ياثومة .. أنتى عرقانة يا حبيبتي ؟ الدنيا حر ؟ أنتى .

ثم : إنه ليس عرقا . إنها دموع أم كلثوم . أول دموع من أم كلثوم .

قالت أم كلثوم : الحبوب .. دماغى .. صداع .. دماغى .

ارتبكت سعدية وأخذت تبحث عن حبوب الصداع . يداها

عصبيتان . قلبها يرتجف . إنها فى حالة ارتباك تام . يارب . لقد كانت

أمامها حبات الأسبرين حالا .. ولكنها لا تراها .

نعم .. الأسبرين ما يزال أمامها ولكنها لا تراه .. لا تراه .. لا تراه .

ثم : رأت الأسبرين .

قرص وقرصان وكوب مياه .. ثم أعادت أم كلثوم رأسها إلى الوسادة .
أعادته ولم تتحرك .

التليفون . الحرارة . النجدة . الأطباء . الدكتور حسن يوقظ
الجميع . إنه الدكتور زكريا الباز . حالا . حالا . من الدقى إلى الزمالك فى
خمس دقائق .. حالة غيبوبة . هبوط . صدمة . الضغط . النبض .
التنفس . دكتور رشاد برسوم . السيارة . محمد يبحث عن سيارته .
إنها فى آخر الجراج . لا ، لا ، لن ينتظر السيارة . أنه يجرى فى
الشارع ، بالروب والبيجاما والشبشب . يجرى . خير . خير . دكتور
يحيى طاهر . أدوية . تحاليل . أدوية . الخامسة صباحا . المستشار
وجدان طاهر . نريد حقن كورامين . سعدية تستغيث بزوجها المستشار
وجدان : اسمع ، روح عندنا فى البيت .. أيوه ، فى الدولاب ، تانى رف
على اليمين . مضبوط ، ثلاث حقن كورامين . بسرعة يا وجدان .
السيارات . أدوية . تحاليل . أدوية . وصل الكورامين . أدوية .
تحاليل . أدوية . الأغماء مستمر . التوتر يتزايد . الخوف يعود ..
يارب . نريد حقن كالسيوم . مدحت يجرى إلى السيارة . إنها السادسة
صباحا . لا ، لا ، مش كفاية . الدكتور يحرق نسخة أخرى من
الروشتة . ممدوح يجرى . سيارة أخرى . الشارع . السرعة . نعم ،
نعم ، هذه الصيدلية مفتوحة . هنا ، بجوار عمارة ليبون .
أدوية . تحاليل . أدوية . صيدلية الجمهورية . صيدلية الزمالك .
أدوية . الضغط . النبض . التنفس . لابد من قياس التنفس .
التليفون . سيارة قلب حالا . أوكسيجين .. إنها الثامنة والنصف .
الأغماء . شخص آخر من الأسرة أصيب بأغماء . الأطباء أصبحوا
مرضى . والمرضى فى حالة إغماء . هدوء . هدوء . لاداعى للعصبية .
لاداعى للعصبية من فضلكم . قالها الدكتور .. بعصبية .
الاسعاف . الدموع . المستشفى . لا سيدات من فضلكم . سعدية
فقط . القافلة . المعادى . حجرة الانعاش . إنها الحجرة ٣٣٤ .
الكشف . قناع الأوكسيجين . التحليل . الخطر . إنها العاشرة إلا الربع
من صباح الأربعاء . لحظة لا تنسى مطلقا . قبل تلك اللحظة كانت
أم كلثوم فى رعاية الأطباء .

من الآن فصاعدا .. أم كلثوم في رعاية الله .

إشاعة متكررة في شكل سؤال : هل رحلت أم كلثوم ؟

الطواريء .. التليفونات .. رئاسة الجمهورية على التليفون .
الغرفة ٥٠١ .. مزيد من القلق .. القصر الملكي من الرياض .. دمشق على
التليفون .. بيروت .. الخرطوم .. تونس .. السؤال والاجابة .. والقلق
بينهما .. القلق والوحدة والأزمة .

كانت آخر أزمة توسطت فيها لدى أم كلثوم قبل سنة ونصف . أزمة
تعلقت بعبد الحليم حافظ .. وبى أيضا . إن شهر رمضان يأتى كل سنة
لكى يشهد ذروة المنافسة بين محطات الأذاعة المختلفة حرصا على
اجتذاب أكبر عدد من المستمعين .. ونجحت محطة إذاعة الشرق
الأوسط أخيرا في إقناع عبد الحليم حافظ بأن يكون بطل مسلسلا
الدرامى الرئيسى الذى تقدمه إلى المستمعين عقب اذان المغرب مباشرة .
واختار عبد الحليم قصة « أرجوك .. لا تفهمنى بسرعة » .. من
تأليفى .. لكى تكون هى الحلقات المسلسلة .

ومع اقتراب شهر رمضان .. كان ستوديو التسجيل بمحطة إذاعة
الشرق الأوسط يحتشد كل يوم بعبد الحليم حافظ وعادل أمام ونجلاء
فتحى وكل نجوم مسلسل « أرجوك .. لا تفهمنى بسرعة » ، حيث تعاقدت
الاذاعة مقدما مع الاذاعات العربية لاذاعة المسلسل يوميا فى نفس
الوقت .

وقبل اول رمضان باربع وعشرين ساعة .. فاجانى عبد الحليم بخبر
تليفونى لم أتوقعه : إن مذكرات أم كلثوم التى سجلتها بصوتها لأول
مرة ، ستذاع من محطة صوت العرب بعد اذان المغرب مباشرة ، أى فى
منافسة مباشرة لمدة ثلاثين يوما . مع قصة كتبها انا ، ويقوم ببطولتها هو
كان هناك جفاء بين أم كلثوم وعبد الحليم حافظ منذ سنوات . جفاء
صامت . لقد امتدت وصلة أم كلثوم الغنائية فى الاحتفال السنوى بعيد
الثورة ، بحيث أن عبد الحليم وجد نفسه يبدأ وصلته بعد أم كلثوم فى
الثالثة صباحا . ومن قبيل المداعبة مع الجمهور .. قال عبد الحليم فى
الميكروفون أنه لولا أم كلثوم لغنى لهم فى وقت مبكر . يومها لم تقبل

أم كلثوم المداعبة .. بحيث أصبح الحل بعد ذلك هو أن يغنى كل منهما في حفل مستقل .

وبالطبع حاول عبد الحليم بعد ذلك إزالة هذه الجفوة مع أم كلثوم ، ثم تجمدت المحاولة بعد قليل .

ثم جاءت المنافسة الاذاعية في سنة ١٩٧٣ بين محطتي « الشرق الأوسط » .. و « صوت العرب » .. بالمحطة الأولى فخوره ببطولة عبد الحليم لمسلسلها الرئيسي .. والمحطة الثانية فخوره بنجاحها أخيرا في إقناع أم كلثوم بتسجيل مذكراتها بصوتها لأول مرة .
وحيثما حكى لي عبد الحليم ما حدث من تحديد نفس الموعد للمنافسة بين المحطتين ، لاحظت أن في لهجته درجة من المرارة التي تنطلق من اقتناعه بالطبيعة العنيدة لشخصية أم كلثوم .

لاحظتها أصبحت أنا في موقف لا أحسد عليه .. ليس فقط لصداقتي مع الطرفين .. ولكن لأنني كنت الوسيط الأساسي لدى أم كلثوم من جانب إذاعة صوت العرب لاقتناعها بفكرة تسجيل مذكراتها الصوتية هذه .

وذهبت إلى أم كلثوم .. لقد رويت لها ما حدث .. وقلت لها أنني أرى أن وجودها في محطة إذاعية ، ووجود عبد الحليم في محطة أخرى .. في نفس الموعد .. ولمدة ثلاثين يوما .. معناه أن الجمهور لأن الجمهور يريد بالطبع أن هو الذي سيكون الضحية يستمتع بأم كلثوم وعبد الحليم .. وليس بأحدهما على حساب الآخر ثم قلت .. وقلت .. وقلت .. إلى أن قاطعتني أم كلثوم بقولها متسائلة :

— من الذي قال إنني طلبت موعدا محددا لإذاعة حلقات المذكرات ؟
وهنا فقط تأكد حدسي السابق ، من أن هناك بالفعل خطأ ما في المسألة كلها ، وأيا كان وراء هذا الخطأ .. فأم كلثوم ليست طرفا فيه .
وعلى الفور ذهبت إلى عبد الحليم . وحيثما دخلت عليه كان هو في منتصف مكالمة تليفونية يقول فيها إنه في أي شيء يتعلق بأم كلثوم .. فإنه يفضل أن يكون هو الطرف المتنازل لها .

لكن الأزمة العابرة ، تبخرت على الفور .. وانطلق الطفل في داخل عبد الحليم حافظ صائحا ومرحا وضاحكا بمجرد أن نقلت إليه الكلمات

الطبيبة التي قالتها عنه أم كلثوم في حوارها معي . هكذا بقي مسلسل « أرجوك .. لا تفهمنى بسرعة » في موعده بمحطة الشرق الأوسط بعد اذان المغرب .. وأصبحت حلقات مذكرات أم كلثوم تذاع في منتصف الليل من محطة صوت العرب .. وظل الجمهور يستمتع بهما معا .. وعبر جميع المحطات الاذاعية في العالم العربي .. إلى أن بدأت حرب أكتوبر .

لم نعد في أكتوبر .. نحن في الأيام الأخيرة من يناير . والسنة ١٩٧٥ . وأم كلثوم في المستشفى .

تليفون من مصطفى أمين : الصحفيون ممنوعون من دخول مستشفى المعادى لمتابعة أخبار الحالة الصحية لأم كلثوم . أريدك أن تأخذ فريقا من المحررين وتوزع عليهم العمل .. إن لدينا أم كلثوم واحدة في العالم العربي ، وتستطيع أن تقنع أسرتها بأننا كصحفيين مطالبون أمام الرأي العام بمتابعة حالتها الصحية .

لم أكن أحب دخول المستشفيات ، حتى ولو كان مستشفى المعادى . لكن هذا مصطفى أمين يتكلم ، والصحافة عنده تأتي أولا ، والناس بالفعل قلقون على أم كلثوم ، ومن قلقهم تتوالد الاشاعات . إذن : إلى مستشفى المعادى .

هذا أول مستشفى أدخله في حياتي . عندما وصلت كنت قد أصبحت أنا نفسى مريضا . الصمت والهدوء والقلق والتوتر وغرفة الانعاش . يسمونها طبيا : « وحدة العناية الفائقة بمرضى القلب » . إننى لم أجروا على الدخول . أو حتى مجرد النظر . إذن .. فلأذهب إلى الغرفة ٥٠١ حيث يوجد بعض أفراد الأسرة .. فربما يوجد شيء مطمئن .

الطوارئ . التليفونات . القلق . رئاسة الجمهورية على التليفون للمرة العاشرة . محمد عبد الوهاب وآخرون وآخرون وآخرون . أن تكون قريبا من أم كلثوم معناه أن تعيش في دنيا أم كلثوم . دنيا أم كلثوم هي الغناء . إن الغناء كان هو فكرتها الأولى عن الحياة . إن اللغة داخل منزلها كانت هي دائما : ما هو موعد الحفلة ؟ موعد

التسجيل ؟ موعد البروفة ؟

حينما تغنى ، أو تستعد لى تغنى ، فإنها كانت تطير فى الهواء ، حتى وهى فوق كرسى . إنها تسبح فوق المسرح كما لو كانت لها أجنحة خفية غير مرئية . لحظتها تذوب الانسانية فى صوتها . لحظتها يمتصها صوتها بحيث لا يبقى منها أى شىء آخر . إنها تغنى عن الحب .. عن دموع .. عن رقة تموت .. أو دفء يبدأ .. عن عاشقة وحيدة .. عن ذكريات .. عن هزيمة عاطفية .. عن سؤال توجهه .. عن ألف ليلة وليلة .. عن رقة الحب .. عن دنيا جديدة كاملة من الألم والأمل . دنيا أم كلثوم الآن مليئة بالألم . إنه الألم والوحدة . لقد حققت لنفسها الحب والشهرة ، والمكأة ، والصيت ، والنفوذ ، والثروة . لقد غنت ونجحت واستمرت .. بحيث بدا الزمن وكأنه محايد معها .. بل وحليف لها فى أحيان كثيرة .

ولكن الفنان ينسى أنه فى اللحظة التى يصنع فيها مجده .. فإنه فى الواقع يصنع فيها أيضا سجنه . إن الفنان الذى يجعله جمهوره نجما لامعا .. يصبح فى نهاية المطاف وحيدا ، وحزينا . وحيدا مع شهرته الواسعة .. وحزينا على إنسانيته المتراجعة .

إنه - إذا كان رجلا - فربما تجعله النقود أكثر رخاء . وإذا كانت امرأة ، فإن الوحدة فى حياتها تصبح أكبر من أى شىء آخر . إنها ، حتما ، تاتى أسرع . إن الزمن هو دائما عدو المرأة .. حتى بالنسبة لأسطورة كام كلثوم .

إن معظم النجوم غيرها ، يقضون السنوات العشر الأخيرة من حياتهم فى صحبة الأقراص المنومة ، أو الخمر ، أو المخدرات ، أو أى شىء آخر يساعدهم على التخلص من ليل طويل ، موحش ، وحزين . ليل من الوحدة ..

والانتظار .. والأمل فى صباح مزدحم . صباح مختلف . إن الزحام يتراجع دائما مع الظلام . الآن ينتهى الفنان .. ويبدأ الانسان . هنا يبدأ الليل .

فى ظلام الليل تاتى الوحدة القاتلة . الوحدة مع اليوم صور قديمة .. أو خطابات أيام مضت .. أو تسجيلات يوم بعيد .. أو حتى مجرد الوحدة مع إعلانات التليفزيون .

ولكن أم كلثوم بدت دائما بغير زمن . بغير عصر . إنها عاشت دائما في القمة . وعندما انتهى الغناء راحت القمة ، وراحت معها علامات الحياة ذاتها .

وفي حياتها كانت الصفة المدهشة في أم كلثوم هي أنها تجعلك تشعر فورا بأنك في بيتك وبين أسرتك . إنها تعطيك دائما انطبعا بأنك أهم إنسان في حياتها . لقد قابلت في حياتي ثلاث شخصيات فقط لديهم هذه الدرة ، كانت أم كلثوم على رأسهم .

ربما كان هذا هو الذي يجعلها ترقد الآن على سرير الانعاش وسط بحر من الوجوه الصديقة التي ظهرت فجأة . إنها الآن تغني أصعب الحانها . تغني أغنياتها الشخصية . إن لدى رغبة جارفة في أن أراها من زجاج الغرفة ، ولكن في داخلي أيضا خوف مطلق من أنني لن أستطيع .

الغرفة ٣٣٤ :

لا يمكن . هذه ليست أم كلثوم . هذا مجرد كاريكاتير . إنه كاريكاتير أم كلثوم . أن حجرة الانعاش هذه .. هي آخر حصن تحتوى به ، وآخر احتياطي تنفق منه ، وآخر سور تتراجع إليه ، وآخر نقطة تنكمش فيها . أن الحياة هنا تمضغها ، والمرض يمضغها ، والصراع مع المرض يمضغها . لقد أصبحت الآن نموذجا لضعف الإنسان قبل أن تكون دليلا على عظمته .

إنني لا أصدق .. لماذا أصبح قلبها بهذا الصمت .. وشفتاها بهذا السكون .. ونومها بهذا الطول ؟ لماذا تبدو الغرفة باردة هكذا ؟ إن سعدية ترتجف داخل الشال الأحمر الذي أحاطت نفسها به . لا شيء تفعله سوى أنها تبكي وتتطلع إلى أم كلثوم .

إنها ترقد في السرير ، بحزمة تجاعيد حول يديها ، وسعدية تتالم في صمت إلى جوارها ، وأجهزة طبية عديدة إلى جوار السرير . إن زوجها المستشار يكلمها . حرام عليك يا سعدية . حرام عليك نفسك .. سامعاني ؟ استريحى شويه .. استريحى ياسعدية .. اننى أغوص ، أتلوى .. اننى .. حسنا .. قلت لك استريحى شويه ياسعدية .

الغرفة ٥٠١

حسن . محمد . مدحت . ممدوح . دسوقي . الجميع في حجرة واحدة ولكن لا يجمعهم سوى دخان السجائر . إن أم كلثوم الفنانة جعلت الحياة بالنسبة لنا أكثر احتمالا . ولكن أم كلثوم الانسانية تجعلنا الآن أكثر ضعفا . إننا نتقاضي النظر إلى بعضنا ، وفجأة تتسمر عيوننا على وجوه بعضنا البعض . لقد أطبقت علينا جدران الحجرة ودخانها . سجائر . سجائر . سجائر . كان الطبيب بيننا هو العلاقة الوحيدة لنا مع العالم الخارجى . وعندما خرج بدت المسألة كما لو أنه قد سحب معه من الحرجة كل الأوكسيجين الذى يجب ان نتنفسه . إننا نثرثر بكلمات لا معنى لها . كلمات تدور عن كل شيء إلا عن الموضوع الرئيسى الذى تجمعنا بسببه . لقد قررنا ألا نتكلم في صحة أم كلثوم . ولكن الأمر بدا كما لو اننى قلت لنفسي في الدقيقتين التاليتين لن أفكر في صحتها .. صحتها .. صحتها .

•
ماتت أم كلثوم .

•
خلق الانسان ضعيفا .

• • •



كتب المؤلف

دراسات سياسية

الطبعة السابعة	(دار الشروق)	ممنوع من التداول
الطبعة الثانية	(كتاب الاذاعة)	أفكار إسرائيلية
الطبعة الثالثة	(المكتب المصرى)	الحرب الرابعة - سرى جدا
الطبعة الثالثة	(دار الشروق)	متمردون لوجه الله
الطبعة الثالثة	(دار المستقبل العربى)	وعليكم السلام

دراسات أدبية

الطبعة الخامسة	(دار الشروق)	أفكار ضد الرصاص
الطبعة الثانية	(دار المعارف)	شخصيات
الطبعة الرابعة	(دار الشروق)	سياحة غرامية
الطبعة الثالثة	(مكتبة الأنجلو)	مصرى بمليون دولار
الطبعة الأولى	(دار الشروق)	أوراق إلى حبيبتي

دراسات فنية

الطبعة الرابعة	(كتاب اليوم)	أم كلثوم التى لايعرفها احد
الطبعة الثانية	(دار المعارف)	محمد عبد الوهاب الذى لا يعرفه أحد

فى الراوية والقصة

الطبعة الثانية	(الكتاب الذهبى)	أرجوك لا تفهمنى بسرعة
الطبعة الأولى	(كتاب اليوم)	شئ يشبه الحب

كتاب اليوم

اشتبه

مصطفى أمين وعلى أمين

ثقافة اليوم وكل يوم

رئيس مجلس الإدارة:

طلعت الزهيري

العدد شعبان ١٤٠٧ هـ
٢٦٧ أبريل ١٩٨٧ م
نيسان

المصحاة ت ٧٥٨٨٨٨ عشرة خطوط
تلكس دولي ٩٢٢١٥ - محلي ٩٢٢٨٢

الاشتراكات

جمهورية مصر العربية:

قيمة الاشتراك السنوي ٦ جنيه مصري

الاشتراكات

في الخارج

هولندا ٥ فلورين
باكستان ٣٥ روبية
سويسرا ٤ فرنك
اليونان ١٠٠ دراخمة
البنما ٤٠ شلن
الدنمارك ١٥ كرونات
السويد ١٥ كرون
الهند ٣٥٠ سنقا
كندا أمريكا ٣٠ سنت
البرازيل ٤٠٠ كرويزو
نيويورك واشنطن ٣٥ سنقا
لوس انجلوس ٤٠٠ سنت
استراليا ٤٠٠ سنت

دول اتحاد البريد ١٥ جنيه مصري
العربي والافريقي ١٣ دولار أمريكي لوما يطله
بقي دول العالم ولوريا ٢٠ جنيه مصري
والامريكتين واسيا واستراليا ١٨ دولار أمريكي لوما يطله
● ويمكن قبول نصف القيمة عن ستة شهور
● ترسل القيمة إلى الاشتراكات ١٢ ش المحلة
القاهرة ت ٧٥٨٨٨٨ (خطوط)

سلطنة عمان ٨٠٠ بيسه
غزة ٧٥ سنت انجلترا ١٠٠ بنى
اليمن ٨٠ بنى فرنسبا ١٠ فرنك
العمان نيجريا ٨٠ بنى ألمانيا ٥ مارك
السفغال ٦٠٠ فرنك إيطاليا ٢٠٠٠ ليرة

أسعار

كتاب اليوم

المغرب ٧٥٠ فرنك
لبنان ١٥٠٠ ق ل
الأردن ٦٠٠ فلس
العراق ١٥٠٠ فلس
الكويت ٧٠٠ فلس
السعودية ٧ ريالات
السودان ١٥٠٠ مليما
تونس ١٤٠٠ مليما
الجزائر ١٢٥٠ سنتيما
سوريا ١٤٠٠ ق س
الحبشة ٦٠٠ سنت
الخليج ٨٠٠ فلس

رقم الايداع بدار الكتب والوثائق القومية ٨٧/٢٨١٧

الترقيم الدولي ٠ - ١٧١ - ١٢٤ - ٩٧٧

الجزء التاسع :

معجزة القرآن

لفضيلة الشيخ :

محمد متولى الشعراوى

يصدر أول رمضان القادم إن شاء الله كتاب جديد عن سلسلة معجزة القرآن التى يكتبها فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى لكتاب اليوم وتصدر فى رمضان من كل عام .

■ الكتاب الجديد هو الجزء الأول من سلسلة ستصدر عن يوم القيامة .. ويتناول هذا الجزء بالتفصيل ما معنى يوم القيامة .. وما هو مقدار الزمن الذى يستغرقه الحساب ..

■ كما يتناول نبؤات رسول الله صلى الله عليه وسلم عن يوم القيامة .. وكيف أن هذه النبؤات قد تحققت معظمها .. بحيث أصبحت اليوم حياة وقيمتها كما وصفها رسول الله صلى الله عليه وسلم .. وكما نبأنا بها ..

■ ويتناول الكتاب أيضا معنى حديث رسول الله « أن تلد الأمة رببتها » .. وما هو المقصود بهذا الحديث وكيف تحققت فى المجتمعات خلال السنوات الأخيرة ..

كتاب اليوم معجزة القرآن يصدر أول رمضان

ترقب صدوره



هذا الكتاب

لم تكن أم كلثوم مجرد مطربة يسهر الملايين في أنحاء العالم العربي لسماعها في الخميس الأول من كل شهر . لقد كانت دنيا بأسرها . كانت موهبة . . وشخصية . . ونفوذا . . وسلطة عاطفية . . وتناقضا حادا بين حياتها الخاصة وحياتها العامة . .

هذا ما يقدمه ويفسره هذا الكتاب عن أم كلثوم . . بقلم الكاتب الشاب محمود عوض ، الذي كان صديقا شخصيا لأم كلثوم . . برغم اختلاف الأجيال .

وهذه الطبعة الرابعة من الكتاب تصدر بعد أن سجلت الطبقات الثلاث الأولى أرقاما قياسية في الانتشار ؛ وبعد أن أضاف إليه محمود عوض فصلا ختاميا عن أصعب الأغنيات الشخصية التي استخلصها القدر من أم كلثوم بين جدران المستشفى .

لقد عاشت أم كلثوم خمسين سنة من حياتها في الصفوف وهذا الكتاب يقدم جزءا من الصفحات الأخرى المجهولة محمود عوض بقلمه الشاب . . واسلوبه الرشيق . . العصري . .

» كتاب

٥٠ قرصا

Bibliotheca Alexandrina



0696476

421
92
2a
7